



EL DIBUJO

EN LA COLECCIÓN ABANCA

//ABANCA

Índice / Index

El dibujo en la Colección ABANCA	<i>02</i>
<hr/>	
Obras en exposición	<i>08</i>
<hr/>	
Biografías	<i>126</i>
<hr/>	
Exposición	<i>144</i>
<hr/>	

El dibujo en la Colección ABANCA

/ introducción

Dibujar es probablemente una de las acciones más naturales que puede realizar el ser humano. El hecho de dibujar o garabatear unos simples trazos, ya sea con un lápiz sobre un papel industrial, con las manos impregnadas en sangre y carbón sobre la piedra en una caverna hace miles de años, o con los dedos del niño en la arena húmeda de la playa, implica una relación casi inmediata con el pensamiento.

No resulta fácil encontrar una analogía con otras artes que implican más posproducción, quizás en el campo musical podríamos pensar en esa simple melodía silbada por el gran compositor que en algún momento llegará a ser sinfonía. ¿No sería maravilloso disponer de un archivo sonoro con las melodías tarareadas por Mozart o Beethoven en su propia voz? Esa misma emoción la sentimos y apreciamos cuando uno descubre los dibujos de Rembrandt, Miguel Ángel, Rubens o Van Gogh. Por lo tanto, con esta simple premisa, podemos hacernos una idea del interés que supone el conocer la obra dibujada de los grandes artistas.

La Colección ABANCA posee en sus fondos más de cuatrocientos dibujos, fundamentalmente de artistas gallegos, como Castelao, Isidoro Brocos, Francisco Lloréns, Isaac Díaz Pardo, Arturo Souto, Laxeiro o Luis Seoane. Mención aparte merece la obra de Pablo Picasso, del que se conservan dos dibujos tempranos, el primero realizado durante su estancia infantil en A Coruña en 1895 y el segundo realizado con motivo de su primer viaje a París en 1901. Ambas obras están expuestas en este momento en el Museo de Bellas Artes de Coruña en el marco expositivo del Año Picasso 2023. Esta exposición recoge una muestra selecta de este rico fondo dibujado.

A la hora de organizar la muestra, consideramos fundamental plantear la exposición más allá de un criterio puramente cronológico. En este sentido, consideramos el dibujo desde tres ópticas principales. En primer lugar, existe una gran serie de dibujos que tiene valor como obras definitivas. Es el caso de los dibujos de Castelao, una selección de la serie de 175 dibujos que como Cousas da vida, fueron publicados originalmente en el diario Galicia de Vigo en 1924 y 1925. En segundo lugar, consideramos aquellos dibujos que son apuntes, bocetos o estudios de academia, es el caso de los apuntes de viaje realizados por Isidoro Brocos o Francisco Lloréns. Por último, cabe resaltar aquellos dibujos preparatorios de obras mayores, como los dibujos de la serie de Palomares de Jorge Castillo.

Junto a este planteamiento, el acercamiento al arte del dibujo lo podemos hacer desde la riqueza e interés que supone la comprensión de la técnica y los materiales. Y en ese terreno, para el espectador que visite la exposición, supondrá un foco valioso el conocer el uso por parte del artista de los diversos materiales; por citar solo algunos: lápices, plumas, ceras, carbón, pasteles, pigmentos y tizas, entre otros, al que debemos de sumar todas las superficies sobre las que es posible dibujar (papeles diversos, cartón, telas...), que en suma generan un amplio mapa sobre el que poder acercarse y entender la dimensión del arte del dibujo.

El artista británico David Hockney escribió “Dibujar ayuda a ordenar los pensamientos y también a pensar de formas nuevas. Aporta de forma natural los sentidos del orden y la armonía” Con este espíritu presentamos esta nueva y cuidada exposición que implica una renovada visión de nuestros fondos artísticos.

O debuxo na
Colección ABANCA

/ introdución

Debuxar é, se cadra, unha das accións humanas máis naturais que pode realizar o ser humano. O feito de debuxar ou facer uns simples garabatos, ben sexa cun lapis sobre un papel industrial, coas mans impregnadas en sangue e carbón sobre a pedra nunha caverna hai miles de anos ou cos dedos do neno na area húmida da praia, implica unha relación case inmediata co pensamento.

Non resulta doado atopar unha analogía con outras artes, que implican máis posproducción; quizais no campo musical poderíamos pensar nesa simple melodía asubida polo gran compositor que nalgún momento chegará a ser sinfonía. Non sería marabilloso dispoñer dun arquivo sonoro coas melodías cantaruxadas por Mozart ou Beethoven na súa propia voz? Esa mesma emoción sentímola e apreciámola cando un descobre os debuxos de Rembrandt, Miguel Anxo, Rubens ou Van Gogh. Polo tanto, con esta simple premisa, podemos facernos unha idea do interese que supón coñecer a obra debuxada dos grandes artistas.

A Colección ABANCA posúe nos seus fondos máis de catrocentos debuxos, fundamentalmente de artistas galegos, como Castelao, Isidoro Brocos, Francisco Lloréns, Isaac Díaz Pardo, Arturo Souto, Laxeiro ou Luis Seoane. Mención aparte merece a obra de Pablo Picasso, do que se conservan dous debuxos temperáns, o primeiro realizado durante a súa estada infantil en A Coruña, en 1895, e o segundo realizado con motivo da súa primeira viaxe a París, en 1901. Ámbalas dúas obras expostas neste momento no Museo de Belas Artes de Coruña no marco expositivo do Ano Picasso 2023. Esta exposición recolle unha mostra selecta deste rico fondo debuxado.

Á hora de organizar a mostra, consideramos fundamental planear a exposición alén dun criterio puramente cronolóxico. Neste sentido, consideramos o debuxo desde tres ópticas principais. En primeiro lugar, existe unha grande serie de debuxos que teñen valor como obras definitivas. É o caso dos debuxos de Castelao, unha selección da serie de 175 debuxos que, como Cousas da vida, foron publicados orixinalmente no diario Galicia de Vigo en 1924 e 1925. En segundo lugar, consideramos aqueles debuxos que son apuntamentos, bosquejos ou estudos de academia; é o caso dos apuntamentos de viaxe realizados por Isidoro Brocos ou Francisco Lloréns. Por último, cabe salientar aqueles debuxos preparatorios de obras maiores, como os debuxos da serie de Palomares de Jorge Castillo.

Xunta esta planificación, o achegamento á arte do debuxo podémolo facer desde a riqueza e interese que supón a comprensión da técnica e os materiais. E, nese terreo, para o espectador que visite a exposición, supoñerá un foco valioso o coñecer o uso por parte do artista dos diversos materiais; por citar só algúns: lapis, plumas, ceras, carbón, pasteis, pigmentos e xices, entre outros, aos que debemos sumar todas as superficies sobre as que é posible debuxar (papeis diversos, cartón, teas...), que, en suma, serán un amplo mapa sobre o que poder entender e achegarse á dimensión da arte do debuxo.

O artista británico David Hockney escribiu «Debuxar axuda a ordenar os pensamentos e tamén a pensar de formas novas. Achega de xeito natural os sentidos da orde e da harmonía». Con este espírito, presentamos esta nova e coidada exposición, que implica unha renovada visión dos nosos fondos artísticos.

Drawings in the
ABANCA Collection

/ introduction

Drawing is probably one of the most natural activities that human beings can perform. Drawing or doodling with a few simple strokes, whether with a pencil on industrial paper, with hands soaked in blood and charcoal on stone in a cave thousands of years ago, or with a child's fingers in wet sand on a beach, implies an almost immediate relationship to thought.

It is not easy to find an analogy to other arts that require more post-production; in music, perhaps we can think of a simple melody whistled by the great composer that, in time, becomes a symphony. Wouldn't it be wonderful to have a sound record of the melodies that Mozart or Beethoven themselves hummed? This is the feeling we have when we discover drawings by Rembrandt, Michelangelo, Rubens or Van Gogh. Thus, with this simple premise, we can get an idea of the importance of getting to know the sketches of the greatest artists.

ABANCA Collection includes over four hundred drawings, mainly by Galician artists like Castelao, Isidoro Brocos, Francisco Lloréns, Isaac Díaz Pardo, Arturo Souto, Laxeiro, or Luis Seoane. It is worth highlighting Pablo Picasso's pieces. The collection includes two early drawings, the first made during his childhood in A Coruña in 1895 and the second on the occasion of his first trip to Paris in 1901. Both pieces can be seen now at the Fine Art Museum of Coruña as part of the Picasso Year 2023 exhibition. This exhibition brings together a select sample of this rich collection of drawings.

When curating the exhibition, it was essential to look beyond a purely chronological approach. Thus, we have to consider drawing from three main points of view. First, there are many drawings with value as final pieces. It is the case of Castelao's drawings, a selection of the series

of 175 drawings, which, as *Cousas da vida*, were originally published in the newspaper *Galicia* in Vigo between 1924 and 1925. Second, we consider those drawings that are only outlines, sketches, or academic paintings, such as Isidoro Brocos' or Francisco Lloréns' sketches on their trips. Lastly, those preparatory sketches for major works should be highlighted, such as the ones for the *Palomares* series by Jorge Castillo.

Along with this idea, we can approach the art of drawing from the richness and interest of understanding the technique and materials. In this regard, it will be a value exhibition for the visitor to learn about the artist's use of different materials (to name but a few: pencils, pens, crayons, charcoal, pastels, pigments, and chalk, among others), to which we must add all the drawing surfaces (different papers, cardboard, canvas...), which, in short, generate a broad spectrum to approach and understand the dimension of the art of drawing.

The British artist David Hockney wrote: "Drawing helps to order thought and to think in new ways. It naturally brings the sense of order and harmony." It is in this spirit in mind that we present this new and carefully curated exhibition, which involves a renewed vision of our art collection.

Obras en exposición

Obras expostas

Works on display

Jenaro Pérez Villaamil



El Alcázar, Zocodober. Toledo, s. a.

Lápiz y tinta sobre papel/Lapis e tinta sobre papel/Pencil and ink on paper
30,5 x 38,5 cm

Jenaro Pérez Villaamil



Visita del Alcázar de Segovia, 1845

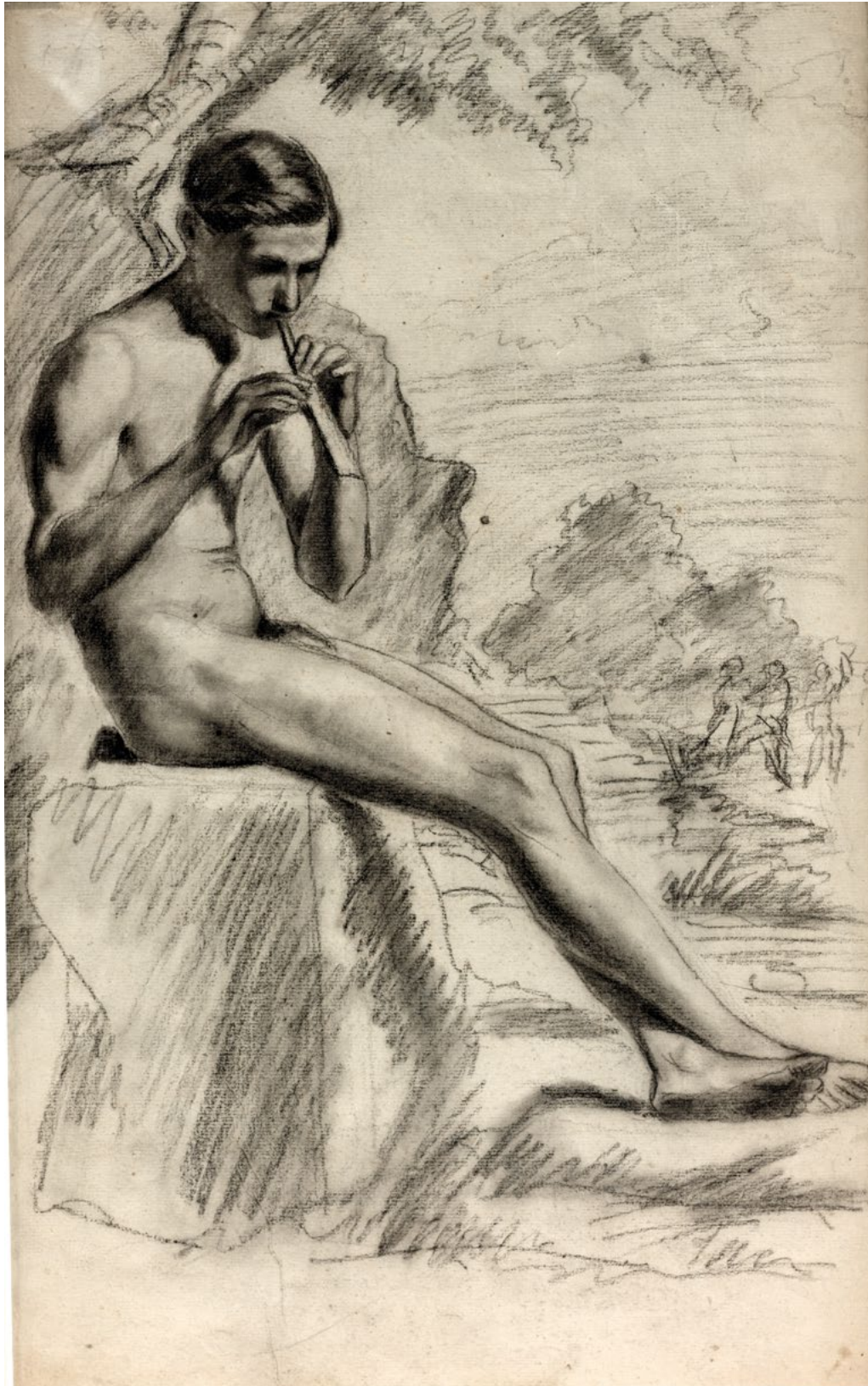
Lápiz y tinta sobre papel/Lapis e tinta sobre papel/Pencil and ink on paper
30 x 40 cm



Zocodober. Toledo, s. a.

Lápiz y tinta sobre papel/Lapis e tinta sobre papel/Pencil and ink on paper
22,5 x 36 cm

Isidoro Brocos



Marsias, 1845

Lápiz compuesto sobre papel/Lapiz composto sobre papel/Compound pencil on paper
49 x 31 cm



Piernas infantiles, s. a.

Lápiz sepia, sanguina y grafito sobre papel/Lapis sepia, sanguina e grafito sobre papel/Sepia pencil, sanguine and graphite on paper
22 x 31 cm

Isidoro Brocos



Apuntes de tema mitológico, 1891

Tinta china y lápiz grafito sobre papel/Tinta china e lapis grafito sobre papel/Chinese ink and graphite pencil on paper
27,5 x 20 cm



Varios personajes y caricaturas, s. a.

Tinta china y lápiz grafito sobre papel/Tinta china e lapis grafito sobre papel/Chinese ink and graphite pencil on paper
27,5 x 20 cm

Isidoro Brocos



Academia, 1891

Lápiz carbón sobre papel/Lapis carbón sobre papel/ Charcoal pencil on paper
62 x 37 cm



Sin título, s. a.

Tinta y lápiz sobre papel/Tinta e lapis sobre papel/Ink and pencil on paper
31 x 27 cm

Isidoro Brocos



Esperando el barco, s. a.

Lápices de colores sobre papel/Lapis de cores sobre papel/Colour pencils on paper
21 x 23 cm



Retrato, s. a.

Lápices de colores sobre papel/Lapis de cores sobre papel/Colour pencils on paper
6 x 8,5 cm

Isidoro Brocos



Retrato, s. a.

Lápices de colores sobre papel/Lapis de cores sobre papel/Colour pencils on paper
9 x 8 cm



Academia sobre 'El esclavo moribundo' de Miguel Ángel, s. a.
Carboncillo sobre papel/Carbón sobre papel/Charcoal on paper
50 x 31,5 cm

Isidoro Brocos



Academia, 1872

Lápiz carbón sobre papel/Lapis carbón sobre papel/ Charcoal pencil on paper
40 x 27 cm



Academia, 1873

Lápiz carbón sobre papel/Lapis carbón sobre papel/ Charcoal pencil on paper
43,5 x 28,5 cm

Isidoro Brocos



Cuaderno de notas y dibujos, s. a.

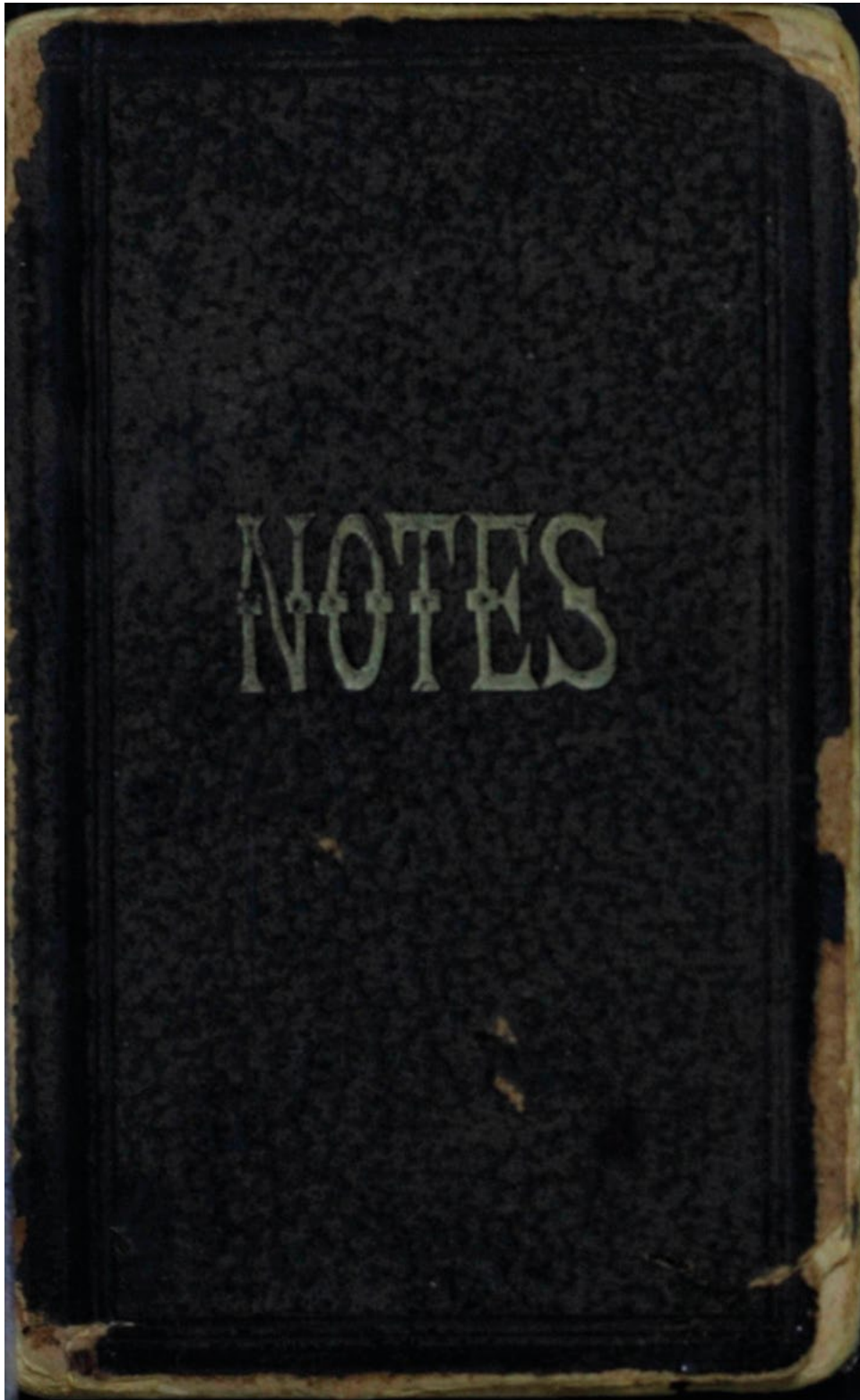
Lápiz y tinta sobre papel/Lapis e tinta sobre papel/Pencil and ink on paper
8 x 13,5 x 1,5 cm



Cuaderno de notas y dibujos, s. a.

Lápiz y tinta sobre papel/Lapis e tinta sobre papel/Pencil and ink on paper
9,5 x 14,5 x 1,5 cm



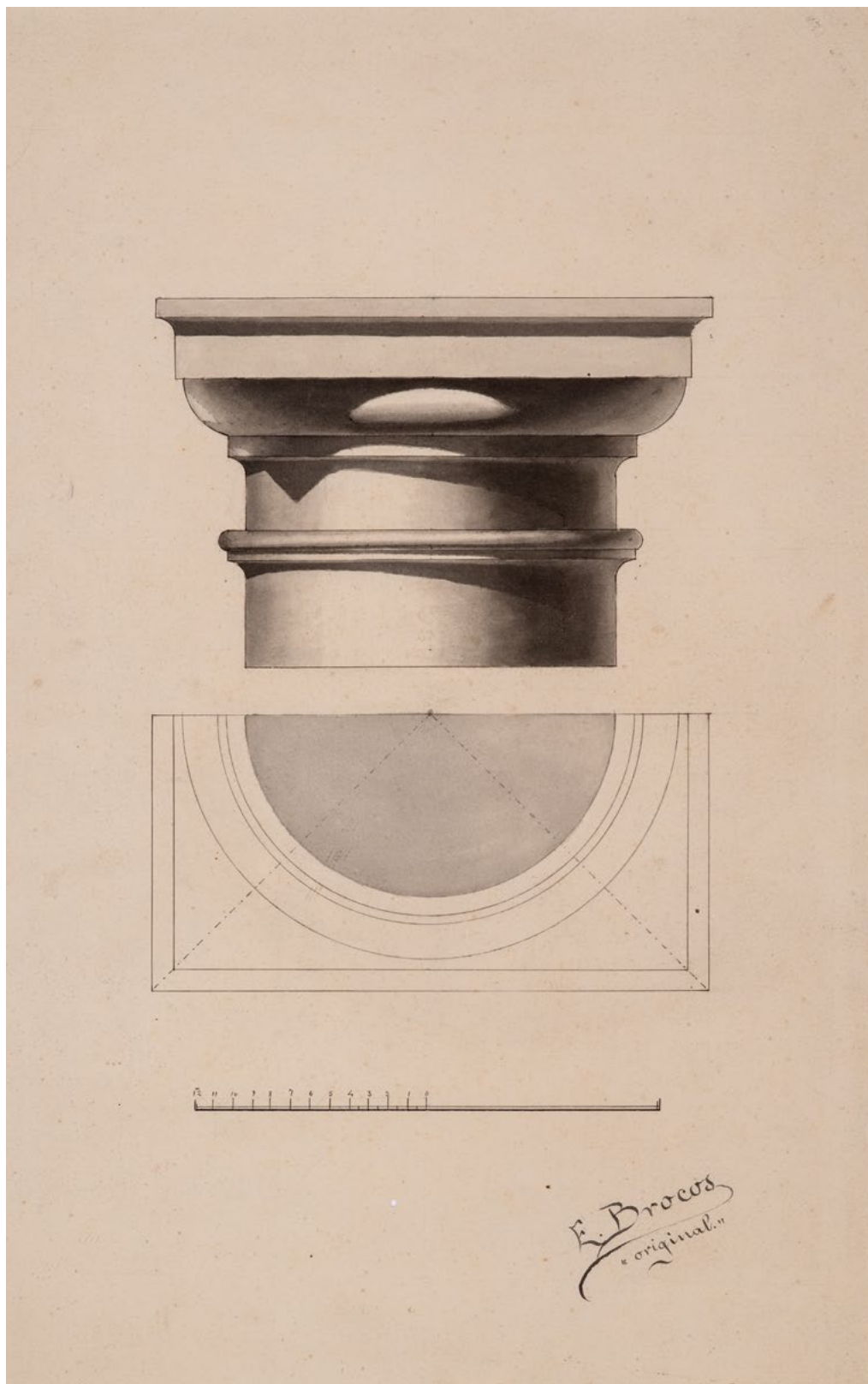


Cuaderno de notas y dibujos, s. a.

Lápiz y tinta sobre papel/Lapis e tinta sobre papel/Pencil and ink on paper
12 x 8 x 2 cm



Eugenio Brocos



Sin título, s.a.

Tinta china sobre papel/Tinta chinesa sobre papel/ Chinese ink on paper
44,5 x 28,5 cm

Florentina Brocos



Estudio anatómico, 1900
Carboncillo sobre papel/Carbón sobre papel/Charcoal on paper
49 x 29 cm

Donino Brocos



Flores, s.a.

Tinta china sobre papel vegetal/Tinta chinesa sobre papel vexetal/Chinese ink on parchment paper
16,5 x 16,5 cm



Flores, s. a.
Tinta china sobre papel vegetal/Tinta chinesa sobre papel vexetal/Chinese ink on parchment paper
29,5 x 19 cm

Modesto Brocos



Plantilla para abanico con motivos orientales, s.a.

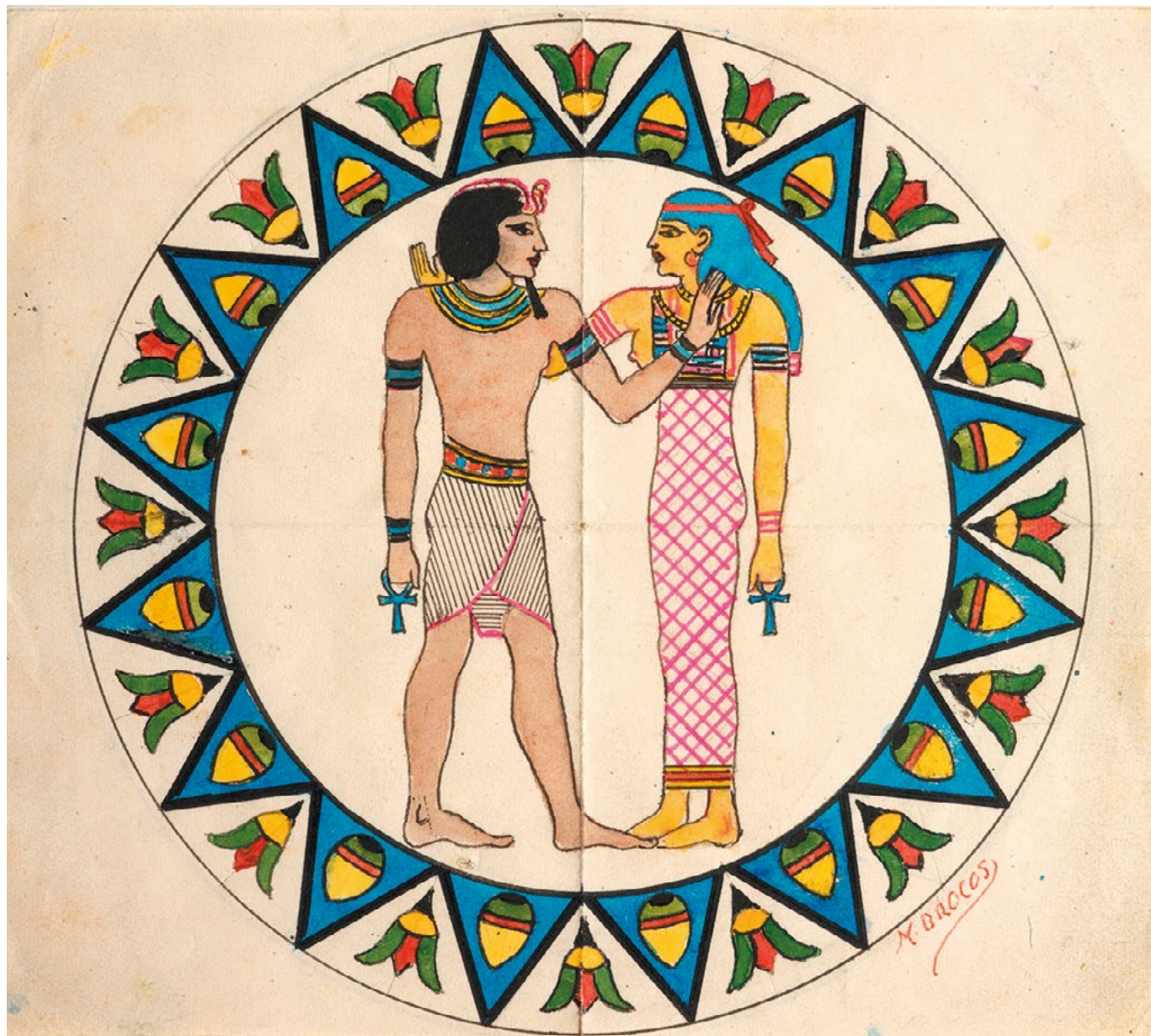
Tinta y acuarela sobre papel/Tinta e acuarela sobre papel/Ink and watercolor on paper
28 x 21 cm



Plantilla para abanico con motivos vegetales, s. a.

Tinta y acuarela sobre papel/Tinta e acuarela sobre papel/Ink and watercolor on paper
48,5 x 19 cm

Modesto Brocos



Boda faraónica, s.a.

Tinta y acuarela sobre papel/Tinta e acuarela sobre papel/Ink and watercolor on paper
15 x 17 cm



Muchacha aseándose, s. a.

Tinta y acuarela sobre papel/Tinta e acuarela sobre papel/Ink and watercolor on paper
17 x 14,5 cm

Modesto Brocos



Reina Nefertari, s.a.

Tinta y acuarela sobre papel/Tinta e acuarela sobre papel/Ink and watercolor on paper
15,5 x 17 cm



Danzarina egipcia, s. a.

Tinta y acuarela sobre papel/Tinta e acuarela sobre papel/Ink and watercolor on paper
15 x 17 cm

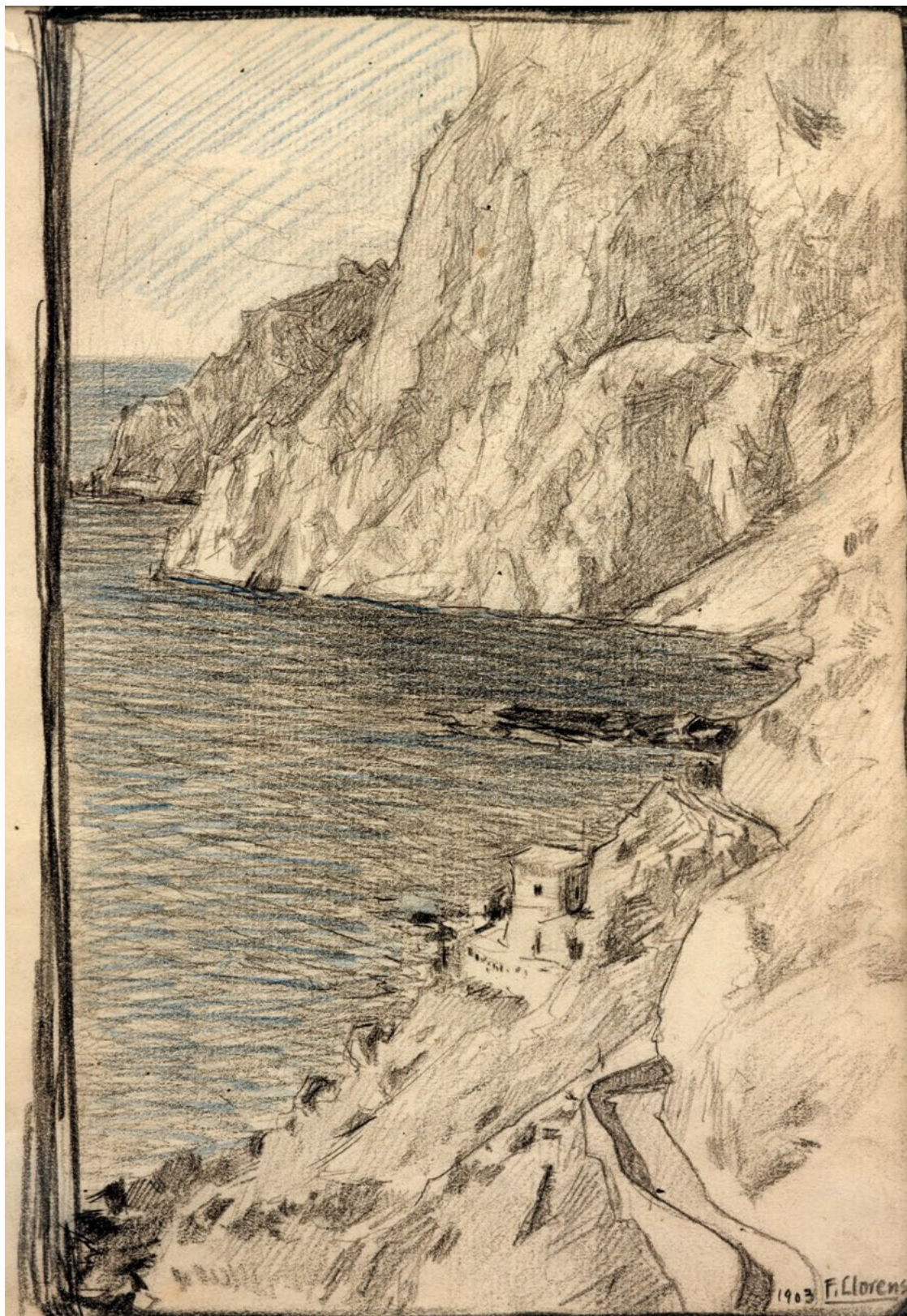
Modesto Brocos



Apotheosis de Sabina, s.a.

Lápiz grafito sobre papel/Lapis grafito sobre papel/Graphite pencil on paper
28 x 21 cm

Francisco Lloréns



Costas de Capri, 1903

Lápices grafito y azul sobre papel /Lapis grafito e azul sobre papel/Graphite and blue pencil on paper
22 x 16 cm



Boceto de la tabla "Casa de Leonardo da Vinci en Milán", 1903

Lápices de colores y pluma sobre papel/Lapis de cores e pluma sobre papel/Colored pencil and fountain pen on paper
22 x 16 cm

Francisco Lloréns



Dama coruñesa, 1912

Grafito sobre papel/Grafito sobre papel/Graphite on paper
15 x 11 cm



En las carreras de caballos, 1910

Grafito y lápiz azul sobre papel/Lapis grafito e azul sobre papel/Graphite and blue pencil on paper
24 x 17 cm

Francisco Lloréns



Niños ¡al colegio!, 1912

Grafito y lápiz azul sobre papel/Lapis grafito e azul sobre papel/Graphite and blue pencil on paper
21 x 13 cm



Al colegio, s. a.

Grafito y lápiz azul sobre papel/Lapis grafito e azul sobre papel/Graphite and blue pencil on paper
21 x 17 cm

Francisco Lloréns



Desnudo de mujer, s. a.

Grafito sobre papel/Grafito sobre papel/Graphite on paper
26 x 30 cm



Pasante de la oficina de mi padre, 1908
Lápiz sobre papel / Lapis sobre papel / Pencil on paper
22 x 16 cm

Francisco Lloréns



Perfil del Parrote hasta el Castillo de San Antón, 1922
Lápiz sobre papel/Lapis sobre papel/Pencil on paper



Combarro, 1918
Lápiz sobre papel/Lapis sobre papel/Pencil on paper
18 x 25 cm

Francisco Lloréns



Madrid, 1938

Acuarela, témpera y grafito sobre papel/Acuarela, témpera e grafito sobre papel/Watercolor, tempera, and graphite on paper
31,5 x 24,5 cm



Gallega arrodillada, s. a.

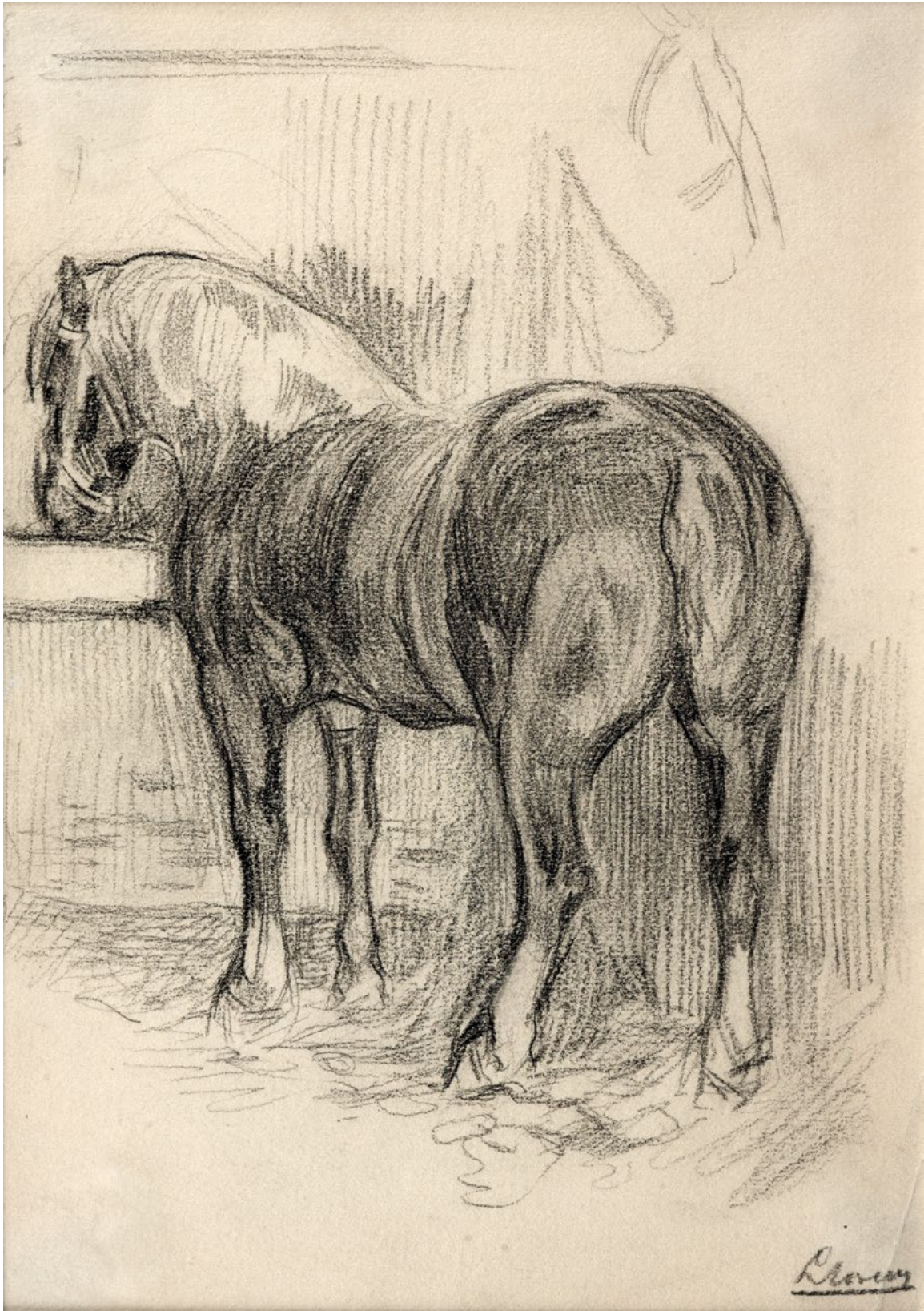
Grafito y lápices de colores sobre papel/Grafite e lapis de cores sobre papel/Graphite and colored pencils on paper
15,5 x 10 cm

Francisco Lloréns



A rapaza saudosa, 1917

Lápiz carboncillo y de colores azul y rojo sobre papel/Lapis carbón e de cores azul e vermello/Charcoal pencil and blue and red colors on paper
31 x 28 cm



Percherón, 1941

Lápiz grafito sobre papel/Lapis grafito sobre papel/Graphite pencil on paper
26 x 18 cm

Francisco Lloréns



El toro Marelo, 1941
Lápiz sobre papel/Lapis sobre papel/Pencil on paper
18 x 26 cm



Novillo, 1941
Grafito sobre papel/Grafito sobre papel/Graphite on paper
18 x 26 cm

Francisco Lloréns



El pino de Jaz, 1922

Lápices de colores y acuarela sobre papel/Lapis de cores e acuarela sobre papel/Colored pencils and watercolor on paper
19 x 13 cm



Boceto de "Las tres barcas", 1918

Lápices de colores sobre papel/Lapis de cor sobre papel /Colored pencils on paper
18 x 13 cm

Francisco Lloréns



Proyecto de paisaje, s. a.

Lápices de colores sobre papel/Lapis de cores sobre papel/Colored pencil on paper
12 x 17 cm



Proyecto de paisaje (El valle del Umia), s. a.

Lápices de colores sobre papel/Lapis de cor sobre papel /Colored pencils on paper
13 x 19 cm

Francisco Lloréns



Estudios de trajes gallegos, s. a.

Lápices y pastel sobre papel/Lapis e pastel sobre papel/Pencil and pastel on paper
26 x 23 cm



Campesina gallega, s. a.

Grafito y lápices de colores sobre papel/Grafite e lapis de cores sobre papel/Graphite and colour pencils on paper
28 x 19 cm

Francisco Lloréns



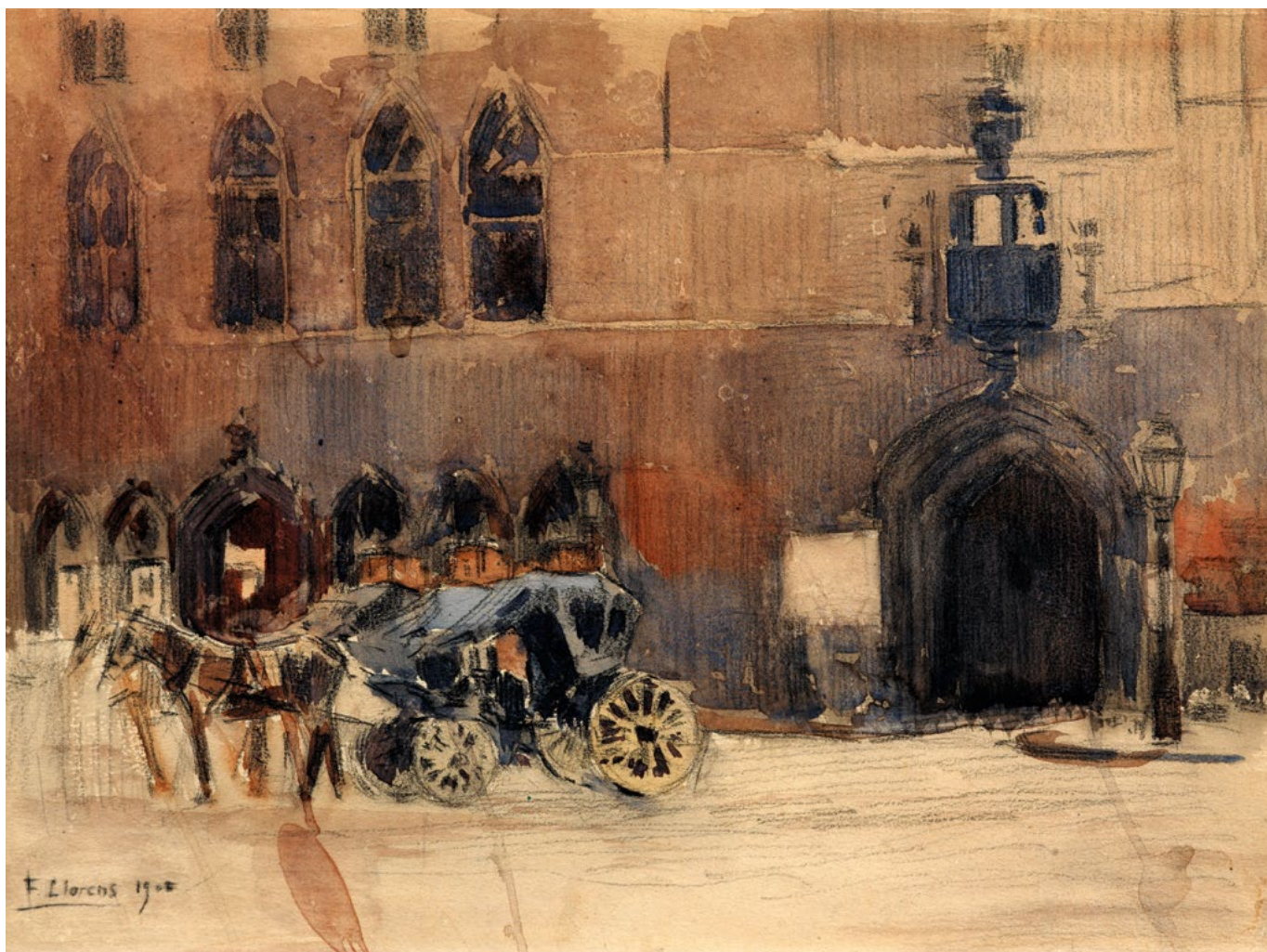
Boceto urbano, 1918

Grafito y lápices de colores sobre papel / Grafito e lapis de cor sobre papel / Graphite and colored pencils on paper
18 x 13 cm



Amanecer en Betanzos, ca. 1918
Óleo sobre lienzo/Óleo sobre lenzo/Oil on canvas
95,5 x 75,5 cm

Francisco Lloréns



Brujas, 1903

Tinta y grafito sobre papel/ Tinta e grafito sobre papel/Ink and graphite on paper
25 x 33 cm

Pablo Picasso



Escena popular gallega y Caricatura de torero y cura, 1895
Tinta sobre papel/Ink on paper
13,5 x 21 cm



Pablo Picasso



Quatre femmes, 1901
Lápiz sobre papel/Lapis sobre papel/Pencil on paper
15,5 x 23,3 cm

Manuel Abelenda



Un lugar en Montrove, ca. 1945

Lápiz sobre papel/Lapis sobre papel/Pencil on paper
22 x 31 cm



Fontán. Sada, ca. 1945

Lápiz sobre papel/Lapis sobre papel/Pencil on paper
22 x 31 cm

Manuel Abelenda



Paisaje gallego, ca. 1945

Lápiz sobre papel/Lapis sobre papel/Pencil on paper
23,5 x 33 cm



Rapaza, ca. 1950
Carboncillo sobre papel/Carbón sobre papel/Charcoal on paper
40 x 29 cm

Castelao



Non seas parviña e faille caso o meu fillo, 1922/24

Tinta sobre papel/Tinta sobre papel/Ink on paper

34 x 22 cm



- É qué tal o novo cura?
- Canta moi ben

E qué tal o novo cura?, 1922/24

Tinta sobre papel/Tinta sobre papel/Ink on paper
23 x 17 cm

Castelao



- En proba de admiración
e de amor toma este
pouquiño de pixel.

En proba de admiración e de amor toma este pouquiño de pixel, 1922/24

Tinta sobre papel/Tinta sobre papel/Ink on paper

22,5 x 16,5 cm



- Anque o meu home vai fora non
tereis voto, pero seguirei pagando todos os
trabucos.

Anque o meu home vai fora (...), 1922/24
Tinta sobre papel/Tinta sobre papel/Ink on paper
34,5 x 23,5 cm

Castelao



Un gato detrás d'un rato sempre se cree o rey da creación, 1922/24

Tinta sobre papel/Tinta sobre papel/Ink on paper

34,5 x 23,5 cm

Comas da vida



16-9-1924
El Comate

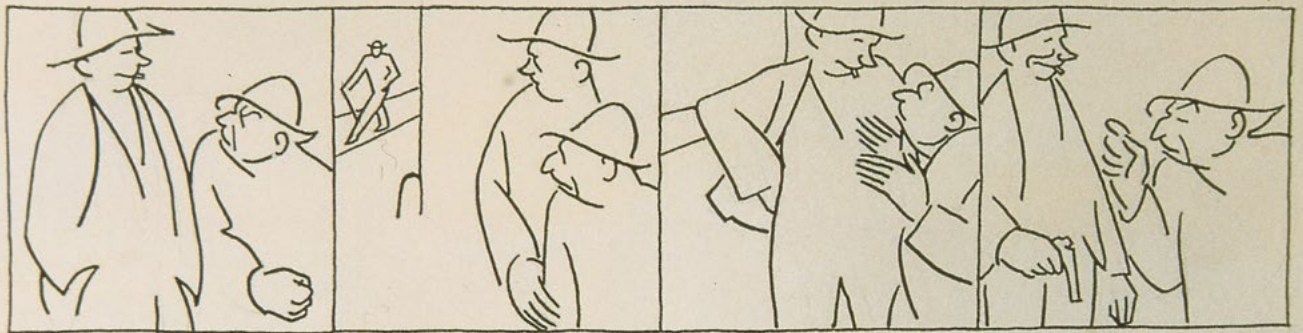
Pica que te pica e resulta que ll'estàs picando on morto...

Pica que te pica e resulta que ll'estas picando un morto, 1922/24

Tinta sobre papel/Tinta sobre papel/Ink on paper

34,5 x 23 cm

Castelao



-En cant'o vexa pégoille un tiro - Pois velahi che ven...

-Pero non teño con qué matal-o!
-Pois toma o meu revólver...

-¡Mal amigo! ¿ti queriasme comprometer...

En cant'o vexa pégoille un tiro, 1922/24
Tinta sobre papel/Tinta sobre papel/Ink on paper
24 x 34 cm

Cousas de nenos



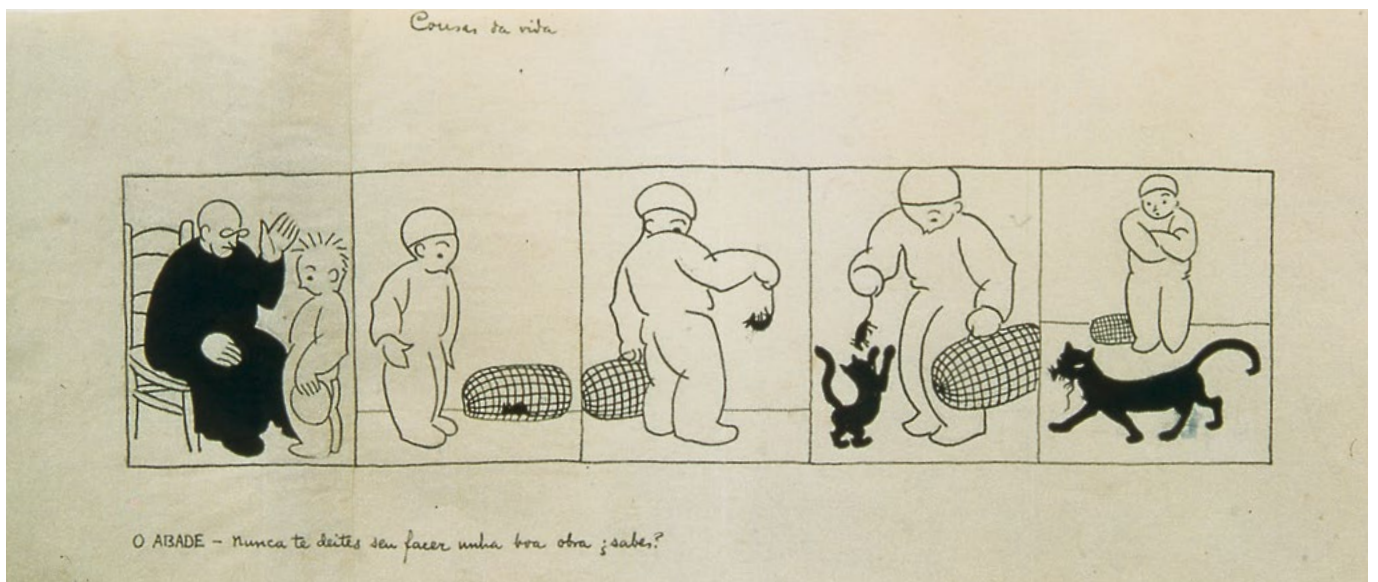
- ¿E se ó dal-a volta a terra
caese a y-auga do mar en-
riba do sol?

¿E se ó dal-a volta a terra caese a y-auga do mar enriba do sol?, 1922/24

Tinta sobre papel/Tinta sobre papel/Ink on paper

34,5 x 23,5 cm

Castelao



O abade: Nunca te deites sen facer unha boa obra, 1922/24

Tinta sobre papel/Tinta sobre papel/Ink on paper

17 x 42,5 cm

O progreso



A cidade ensinou a bailar a muiñeira ô agarradiño. E non ensinou mais.

A cidade ensinou a bailar a muiñeira ô agarradiño, 1922/24

Tinta sobre papel/Tinta sobre papel/Ink on paper

34 x 25,3 cm

Castelao



Non estudies, 1922/24

Tinta sobre papel/Tinta sobre papel/Ink on paper
33 x 23 cm

Cousas da vida



~~Mucho~~ - Don Fulano ten feito
moitas; pero foi ben car-
tigado.
- Como que foron á cada
moitos amigos seus.

Don Fulano ten feito moitas, 1922/24

Tinta sobre papel/Tinta sobre papel/Ink on paper
35 x 23,5 cm

Castelao



Por ter máis semellanza c`un porco (...), 1922/24

Tinta sobre papel/Tinta sobre papel/Ink on paper

35 x 23,5 cm

Costas da vida



- Primeiro daille boa vida e despois mátal-o e cómel-o.
- ¿Ti qué qués? Cousas da vida...

Primeiro daille boa vida e despois mátal-o e cómel-o, 1922/24

Tinta sobre papel / Tinta sobre papel / Ink on paper

34 x 23,5 cm

Castelao



O SAPO - Se tiñese poder convertia ises paxaros en sapos, 1922/24

Tinta sobre papel/Tinta sobre papel/Ink on paper

34 x 23,5 cm

Álvaro Cebreiro



Caricatura de Manuel Quiroga, ca. 1920

Acuarela y pastel sobre papel de estraza/Acuarela e pastel sobre papel/Watercolor and pastel on paper
43 x 31,5 cm



Violín perteneciente al músico Manuel Quiroga / Violin ao músico pontevedrés Manuel Quiroga / Violin belonging to the musician Manuel Quiroga

Violín Lambert, 1727
Madera/Madeira/Wood
20 x 60.5 x 9 cm

Arturo Souto



Cabaretera, 1944
Acuarela sobre papel/Acuarela sobre papel/Watercolour on paper
31 x 45 cm



Boceto de muchacha, 1963

Carboncillo y pastel sobre papel/Carbón e pastel sobre papel/Charcoal and pastel on paper
67,5 x 55 cm

Arturo Souto



Muchacha de pelo suelto, 1946

Carboncillo y pastel sobre papel/Carbón e pastel sobre papel/Charcoal and pastel on paper
67,5 x 55 cm



Retrato de muchacha, s. a.

Óleo sobre lienzo/Óleo sobre lenzo/Oil on canvas
101,5 x 82 cm

Arturo Souto



Muchacha con vestido negro, s. a.

Carboncillo y pastel sobre papel / Carbón e pastel sobre papel / Charcoal and pastel on paper
67,5 x 55 cm



Retrato de muchacha en vestido negro, s. a.
Óleo sobre lienzo/Óleo sobre lenzo/Oil on canvas
91,5 x 72,5 cm

Arturo Souto



Muchacha en traje de baño, 1961

Carboncillo y pastel sobre papel/Carbón e pastel sobre papel/Charcoal and pastel on paper
67,5 x 55 cm



Muchacha con lazo en el pelo, s. a.

Carboncillo y pastel sobre papel/Carbón e pastel sobre papel/Charcoal and pastel on paper
67,5 x 55 cm

Arturo Souto



Muchacha en el sillón, s. a.

Óleo sobre lienzo/Óleo sobre lenzo/Oil on canvas
80 x 65,5 cm



Pensativa, s. a.

Lápiz, tinta y carboncillo sobre papel/Lapis, tinta e carbón vexetal sobre papel/Pencil, ink and charcoal on paper
67,5 x 55 cm

Arturo Souto



Muchacha con vestido rojo, s. a.
Óleo sobre lienzo/Óleo sobre lenzo/Oil on canvas
82 x 66 cm

Isaac Díaz Pardo



Sin título, s. a.

Carboncillo sobre papel/Carbón sobre papel/Charcoal on paper
108 x 51,5 cm



Sin título, 1961

Lápiz y tinta sobre papel/Lapis e tinta sobre papel/Pencil and ink on paper
33,5 x 21,5 cm

Isaac Díaz Pardo



Sin título, s. a.

Tinta sobre papel/Tinta sobre papel/Ink on paper
29 x 20 cm



Sin título, s. a.

Carboncillo sobre papel/Carbón sobre papel/Charcoal on paper
82 x 64 cm

Isaac Díaz Pardo



Sin título, s. a.

Carboncillo sobre papel/Carbón sobre papel/Charcoal on paper

72 x 108,5 cm



Sin título, s. a.

Sanguina sobre papel/Sanguínea sobre papel/Sanguine on paper

115,5 x 84,5 cm

Luis Seoane



Meiga, 1945

Acuarela sobre papel/Acuarela sobre papel/Watercolour on paper
35 x 24 cm



La sirena pescada, 1945

Acuarela sobre papel/Acuarela sobre papel/Watercolour on paper
37 x 25 cm

Luis Seoane



Escena romántica, 1945

Acuarela sobre papel/Acuarela sobre papel/Watercolour on paper
35 x 24 cm



Ilustración, 1945

Acuarela sobre papel/Acuarela sobre papel/Watercolour on paper

35 x 24 cm

Luis Seoane



Personajes, 1945
Acuarela sobre papel/Acuarela sobre papel/Watercolour on paper
36 x 24 cm

Laxeiro



Sin título, s.a.

Lápiz y cera sobre papel/Lapis e ceras sobre papel/Pencil and crayons on paper
86,5 x 72,8 x 4 cm



Madre con niño, s. a.

Ceras y carboncillo sobre papel/Ceras e carbón vexetal sobre papel/Crayons and charcoal on paper
34 x 24 cm

Laxeiro



Sin título, s.a.

Tinta sobre papel/Tinta sobre papel/Ink on paper
33 x 25 cm



Sin título, s. a.

Carboncillo y lápiz sobre papel/Carbón vexetal e lapis sobre papel/Charcoal and pencil on paper
23,5 x 31,5 cm

Jorge Castillo



Almería, 1968

Tinta china sobre papel/Tinta chinesa sobre papel/Chinese ink on paper
70 x 100 cm



Palomares roto, s. a.

Tinta china sobre papel/Tinta chinesa sobre papel/Chinese ink on paper
70 x 100 cm

Jorge Castillo



Los fantasmas, 1968

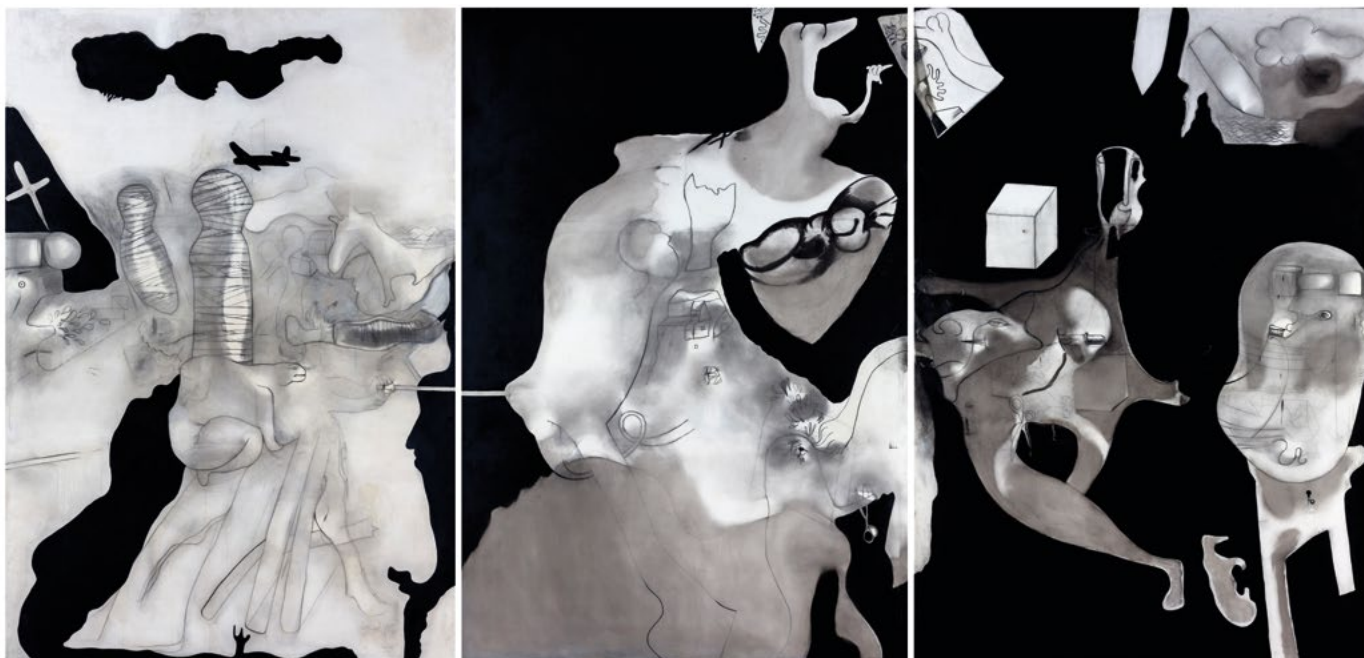
Tinta china sobre papel/Tinta chinesa sobre papel/Chinese ink on paper
70 x 100 cm



Sobre Palomares, 1968

Tinta china sobre papel/Tinta chinesa sobre papel/Chinese ink on paper
70 x 100 cm

Jorge Castillo



Palomares, 1967

Óleo sobre lienzo/Óleo sobre lenzo/Oil on canvas
298 x 612 cm (tríptico)

Tríptico de Palomares

En 1966 explota en Palomares (Almería) un bombardero americano, durante una maniobra de entrenamiento, perdiendo en la explosión las bombas atómicas que transportaba. Tras el incidente, Castillo realizará 10 litografías, que servirán de base para realizar una obra final llamada Palomares. En éste la iconografía figurativa de las litografías se transforma en un paisaje surrealista, que busca generar una sensación de angustia en el espectador. Plasma a la perfección el horror y el dramatismo del momento, captando la intensidad a través de los contrastes cromáticos. También las figuras, que, fantasmagóricas se alzan por todo el lienzo, creando híbridos entre animales y personas, figuras oníricas y sinuosas, refuerzan esta sensación.

En esta sección nos encontramos el dibujo como preparación, como antecesora de una obra final. Estas cuatro obras que nos ocupan no son más que los dibujos preparatorios, pruebas que el artista realiza antes de empezar a trabajar para probar efectos, sensaciones e incluso composiciones.

En 1966 explota en Palomares (Almería) un bombardeiro americano, durante unha manobra de adestramento, perdendo na explosión as bombas atómicas que transportaba. Tras o incidente, Castillo realizará 10 litografías, que servirán de base para realizar unha obra final chamada Palomares. Nesta, a iconografía figurativa das litografías transformase nunha paisaxe surrealista que procura xerar unha sensación de angustia no espectador. Plasma á perfección o horror e o dramatismo do momento, captando a intensidade a través dos contrastes cromáticos. Tamén as figuras, que, fantasmagóricas, se erguen por todo o lenzo, creando híbridos entre animais e persoas, figuras oníricas e sinuosas, reforzan esta sensación.

Nesta sección, atopamos o debuxo como preparación, como antecesora dunha obra final. Estas catro obras que nos ocupan non son máis que os debuxos preparatorios, probas que o artista realiza antes de empezar a traballar para probar efectos, sensacións e ata composicións.

In 1966, an American bomber exploded in Palomares (Almería) during a training manoeuvre, destroying the atomic bombs it was carrying in the explosion. After the incident, Castillo drew 10 litographs that would be used to make a final piece called Palomares. In this piece, the figurative iconography of litographs is transformed in a surreal landscape, which seeks to generate a sense of anguish in the audience. It perfectly captures the horror and drama of the moment and its intensity through chromatic contrasts. This feeling is also reinforced by the ghostly, dreamlike, sinuous figures that appear all over the canvas, hybrids between animals and people.

In this section, a preparatory sketch previous to the final work can be seen. This four pieces are just the artist's preparatory sketches before starting the final piece to experiment with effects, sensations and even composition.

José María Labra



La Coruña, 1954

Cera sobre papel/Cera sobre papel/Crayon on paper
65 x 50 cm

María Antonia Dans



Paisaje con figuras, 1981

Ceras sobre papel/Ceras sobre papel/Crayons on paper
50 x 70 cm

Biografías

JENARO PÉREZ VILLAAMIL

ISIDORO BROCOS

EUGENIO BROCOS

FLORENTINA BROCOS

DONINO BROCOS

FRANCISCO LLORENS

PABLO PICASSO

MANUEL ABELENDA

CASTELAO

ÁLVARO CEBREIRO

ARTURO SOUTO

ISAAC DÍAZ PARDO

LUIS SEOANE

LAXEIRO

JORGE CASTILLO

JOSÉ MARÍA LABRA

MARÍA ANTONIA DANS

Jenaro Pérez Villaamil

(Ferrol, A Coruña 1807 – Madrid, 1854)

Con tan solo cinco años ingresó como cadete en el Colegio Militar de Santiago donde su padre era profesor. En 1815, a los ocho años, desempeñó el cargo de ayudante de profesor de dibujo de dicho colegio bajo las órdenes de su padre. A los dieciséis años, se distingue por su valor en el ejército liberal; resultó herido y fue apresado por las tropas francesas. Fue curado en Sevilla y trasladado a Cádiz como prisionero de guerra. Allí, para distraer su cautividad, acudió a clases de dibujo. Fue aquí donde decidió hacerse pintor.

Tras un breve exilio en Puerto Rico, se traslada a Sevilla donde conoció al pintor escocés David Roberts, quien provocó en él un cambio radical de estilo, pasando de un carácter ecléctico a una concepción paisajística dentro de los parámetros que caracterizan la representación de la naturaleza del romanticismo anglosajón. En 1835 se instaló en Madrid, donde fue nombrado académico de mérito de la Real Academia de San Fernando en la rama de paisaje. Dos años más tarde, cooperó en la fundación del Liceo Artístico Español, institución representativa de nuestro romanticismo.

Isidoro Brocos

(Santiago de Compostela, 1841 - A Coruña, 1914)

Sin duda, el miembro más destacado de la familia Brocos será Isidoro, consiguiendo un gran reconocimiento por su trabajo que perdura hasta la actualidad. Comenzó los estudios en su ciudad natal, en la misma Academia donde años después ejercerá la docencia. Posteriormente, su formación le llevará a residir en Madrid, Roma e incluso París antes de trasladarse a Galicia de nuevo e instalarse definitivamente en Coruña, donde trabajará hasta su fallecimiento.

A lo largo de su vida combinará la creación artística con la docencia, aunando así sus dos grandes pasiones. Es por esto que en sus dibujos veremos gran cantidad de pruebas de estudio y pintura con modelo, como parte de su programa académico. En su obra también encontraremos un regionalismo ligado a una cierta preocupación social. En sus viajes por Galicia recoge apuntes al natural sobre tipos y costumbres populares.

Modesto Brocos

(Santiago de Compostela, 1852 - Río de Xaneiro, 1936)

Florentina Brocos

(Santiago de Compostela, 1880 - Carral, A Coruña, 1960)

Eugenio Brocos

(A Coruña, 1893-1959)

Donnino Brocos

(A Coruña, 1899 - ?)

Excepcional es el caso de la Familia Brocos, pues si bien Isidoro es el más reconocido, en mayor o menor medida durante tres generaciones prácticamente todos los miembros de la familia hicieron gala de sus dotes artísticas. Descendientes de Eugenio Brocos, pintor y grabador, y sobrinos de Juan Brocos, reconocido escultor; Isidoro, Modesto y Filomena cultivaron artes como el dibujo, la escultura e incluso el grabado.

En esta selección encontraremos obras de Modesto Brocos, pero también de Eugenio, Florentina y Donnino Brocos, los tres hijos de Isidoro. Ellos, aunque no llegaron a alcanzar la presencia artística de sus antecesores, consiguieron también hacerse con un papel destacado en el mundo del arte.

Francisco Lloréns

(A Coruña, 1874 - 1948)

Sus primeras influencias marcan profundamente lo que será su pintura, ya que, por una parte, mientras se forma en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en Madrid, también asiste asiduamente al Museo del Prado, donde copia y aprende de los clásicos. Por otro lado, su estancia en el estudio del pintor valenciano Joaquín Sorolla le acerca a ese impresionismo que marcará su estilo.

Su trayectoria estará repleta de premios y reconocimientos, lo que le lleva a viajar por Italia, París y Brujas para finalmente asentarse en Madrid, donde fue elegido Presidente de la Sección de Pintura del Círculo de Bellas Artes, culminando con su nombramiento como académico numerario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Pese a que vive la mayor parte de su vida en esta ciudad, regresaba a Galicia cada verano y eran estos los paisajes que inspiraban y motivaban su obra.

Pablo Ruiz Picasso

(Málaga, 1881 – Mougins, Francia, 1973)

Nacido en Málaga, mostró un talento precoz para el arte. Sus primeros años de formación y aprendizaje transcurren entre A Coruña y Barcelona. En 1900 se trasladó a París, donde se convirtió en una figura clave del movimiento cubista junto a Georges Braque. A lo largo de su carrera, Picasso experimentó con una amplia variedad de técnicas y estilos, desde el cubismo hasta el surrealismo y el expresionismo. También fue un prolífico escultor, ceramista y grabador. Algunas de sus obras más famosas incluyen *Les Femmes d'Alger* o *Guernica*. Picasso murió en Francia en 1973, dejando tras de sí un legado artístico duradero y una gran influencia en la historia del arte moderno.

Manuel Abelenda Zapata

(A Coruña, 1889 - Perillo, A Coruña, 1957)

Tras unos comienzos autodidactas, el artista comienza a formarse en la Escuela de Artes y Oficios de A Coruña convirtiéndose rápidamente en un alumno destacado. Tanto fue así que conseguirá becas para formarse en Madrid y en Roma en los años posteriores. En 1923 se traslada a Perillo, donde el contacto con la naturaleza y el ambiente marino de la zona harán del paisaje su género predilecto, llegando a ser considerado uno de los mejores paisajistas de la época.

Sus paisajes se convierten en instantáneas de la realidad, sintéticas y con un gran gusto por el color y los efectos de la luz. Sin embargo entre sus piezas también encontraremos otros géneros como pueden ser bodegones o retratos basados sobre todo en el costumbrismo, buscando captar la esencia del pueblo y el folklore.

Castelao

(Rianxo, 1886 – Buenos Aires, 1950)

Nace en Rianxo (A Coruña) en 1886. Su padre emigra a Argentina y la familia se reúne con él en 1896. Regresa a Galicia en el año 1900 y en 1909 completa sus estudios de Medicina. En ese mismo año sus dibujos son expuestos en el Salón de Humoristas de Madrid y consigue la medalla de oro en la Exposición Regional Gallega. En 1916 se incorpora a las *Irmandades da Fala* y colabora en el periódico *A Nosa Terra*. En 1921 realiza un viaje por Francia, Países Bajos y Alemania para contemplar y estudiar arte.

Expone en Galicia y en Madrid los dibujos del álbum *Nós*, obra fundamental en la evolución de la plástica gallega al introducir en ella la temática social de carácter crítico, rompiendo con la estética regionalista y decorativa. En 1924 ingresa en el Seminario de Estudios Galegos y en 1926 es nombrado miembro numerario de la Real Academia Galega, tomando posesión en 1934.

El dibujo le permite combinar sus inquietudes artísticas con su interés por el activismo, pues como vemos muchas de las viñetas contienen una profunda crítica hacia un sistema político basado en el caciquismo. Él analiza la situación y reflexiona sobre cómo este sistema trasciende hasta las capas más populares de la sociedad.

Álvaro Cebreiro Martínez

(A Coruña, 1903-1956)

Ilustrador, dibujante y pintor, Álvaro Cebreiro pasará a la historia como uno de los más brillantes caricaturistas gallegos. Comienza a estudiar en la Escuela de Comercio, pero pronto destacará dentro del mundo del dibujo, empezando a participar a la edad de diecisiete años como ilustrador en la revista *A Nosa Terra*.

Su primera exposición llegará un año después, en 1920, en la sala de las *Irmidades da Fala* en A Coruña. Es en el contexto, junto con el poeta Manuel Antonio, redactan el manifiesto *¡Máis alá!* en el que llama a los jóvenes artistas y creadores gallegos a romper con el arte más tradicional y sumarse a los movimientos de vanguardia, otorgando aires renovados al arte gallego.

El retratado en esta pieza es el aclamado violinista pontevedrés Manuel Quiroga. En esta vitrina podemos ver uno de sus violines, un Lambert, J. D. de 1727.

Arturo Souto

(Pontevedra, 1902 – México 1964)

Hijo del también artista Alfredo Souto, decide trasladarse a Madrid a los 20 años para formarse en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, donde paralelamente trabajará en la decoración de cerámicas. Allí entrará en contacto con la vanguardia artística y la vida bohemia y cultural de la época. La Guerra Civil le sorprende en Madrid, se trasladará a Valencia donde comenzará una etapa muy activa y de gran compromiso político, realizando gran cantidad de dibujos de denuncia con un claro fin didáctico y antibelicista. Esta temática se extenderá durante parte de su producción del siguiente año, cuando participará en la Exposición de París, en el Pabellón de la República Española junto con obras como el Guernica de Picasso.

Tras la derrota republicana el exilio lo llevará primero a La Habana, pero el éxito de una muestra en Nueva York lo llevó a vivir en Estados Unidos para asentarse definitivamente en México. Su obra torna en paisajes muy relacionados con estas nuevas tierras.

Isaac Díaz Pardo

(Santiago de Compostela, 1920 - A Coruña, 2012)

Hijo del pintor Camilo Díaz Baliño, asesinado en la Guerra Civil, su educación estuvo marcada por el galleguismo que se respiraba en su familia y por sus propias iniciativas políticas. Terminada la guerra se marcha a Madrid y se matricula en la Academia de Bellas Artes de San Fernando. Terminados sus estudios, consigue una beca con la que visita Italia y conoce de primera mano los clásicos. En estos años, los más intensos en su labor estrictamente pictórica, expone en Madrid, A Coruña, Vigo, Barcelona y Londres. Realiza una obra de corte académico, de temática clásica muy influida por los maestros italianos del Renacimiento, por Velázquez y el Greco, pero incorporando ya una particular visión que lo va a aproximar a la estética de otros grandes pintores gallegos, como Maside o Laxeiro. En sus retratos destacan los rostros de mirada desasosegada e intensa expresión, que luego serán tan característicos de sus cuadros y diseños.

Después de esto, Díaz Pardo intensificará el contacto con Sudamérica y concretamente con la comunidad del exilio (Seoane, Dieste, Varela...) con la influencia que esto supone para su obra. Con Seoane fundará en 1963 el Laboratorio de formas, antecesora de lo que posteriormente será la fábrica de Sargadelos. En sus últimos años, su labor siguió centrada en el diseño gráfico y cerámico y en el mundo editorial, en este último por medio de Edicións do Castro.

Luis Seoane

(Buenos Aires, Argentina, 1910 - A Coruña, 1979)

Hijo de emigrantes gallegos nace en Buenos Aires en 1910. Su familia vuelve a Galicia cuando él tiene 6 años. Estudia Derecho en Compostela, donde participa en la intensa vida intelectual de la ciudad. En estos años sus dibujos ilustran los periódicos y revistas más comprometidos de la época en Galicia, como *Resol*, *Ser*, *Universitarios*, *El Pueblo Gallego*, etc.

Huye a Portugal dos meses después de la sublevación de Franco en julio de 1936, y finalmente consigue llegar a Argentina. En Buenos Aires, el exilio y los emigrantes gallegos en América y Europa son tema central de su obra plástica y literaria. Seoane, acaba por singularizar su estilo empleando en su obra colores planos, simplificados, trazando figuras que se convierten en emblemas de Galicia, concediendo especial importancia al universo femenino, con esa repetición de la *Mater Gallaeciae*. Su estancia en Argentina está llena de trabajos centrados en el mundo editorial, poniendo en marcha numerosas revistas en las que se procura dar a conocer la cultura gallega y sus nuevos talentos. En 1963, después de veintisiete años de exilio, vuelve a Galicia, para encabezar proyectos como El Museo Carlos Maside, el Laboratorio de formas o la Fábrica de Sargadelos, enfocados a recuperar y dignificar la cultura gallega.

Laxeiro

(Lalín, 1908 - Vigo, 1996)

Desde su infancia en Lalín, Laxeiro siempre destacó en el campo de las artes plásticas y sus maestros le animaban a continuar su trayectoria. Sus primeros pasos en este campo fueron a través del diseño escenográfico y de vidrieras. Su formación se completará en Madrid donde conocerá a los clásicos de primera mano en el Museo del Prado. En su etapa inicial, entre los años treinta y cuarenta, su pintura busca un camino propio, consiguiendo asentar un personal estilo a base de una figuración que bebe en la tradición de la escultura medieval, barroca y popular gallegas, que es influenciada por un expresionismo bien singular y es deudora de una parte de la pintura europea que a partir de los años veinte recupera plenamente la forma figurativa.

Marcha a Buenos Aires en 1951 y vive allí casi treinta años, en lo que se considera el período donde adquiere una mayor independencia artística. Su obra oscila en estos momentos entre una continuidad y una mayor agresividad de la pincelada, disuelve la realidad en color y gesto, creando estructuras rítmicas y de trazo enérgico, pero conservando su mundo peculiar, con Galicia al fondo.

Jorge Castillo

(Pontevedra, 1933)

El exilio de su padre durante la Guerra Civil le lleva a pasar parte de su infancia en Argentina, donde, cuando crece, entabla amistad con figuras destacadas de la cultura gallega también exiliados en Buenos Aires, como Laxeiro, Colmeiro o Seoane.

En los sesenta vive en París y en 1969 se marcha a Berlín, donde años después se vincula a la Galería Marlborough, una de las más destacadas de arte contemporáneo en Estados Unidos. En Nueva York realizará algunas de sus pinturas más singulares como su serie de rascacielos o de calles.

José María de Labra

(A Coruña, 1925 - Palma de Mallorca, 1994)

Durante sus primeros años fue un pintor casi exclusivamente de tema religioso, de línea moderna, esquemática y expresiva; en los años cincuenta comienza a trabajar con su obra no figurativa, basada en la geometría, el constructivismo y en la abstracción. Labra también fue un destacado escultor y diseñador gráfico.

Cursó estudios de profesor mercantil y de Bellas Artes en la Escuela de San Fernando de Madrid. Compaginó su actividad pictórica con el diseño industrial y la ilustración gráfica. En 1960 participó en la exposición de «Arte normativo» y se integró en el grupo valenciano Parpalló, con el que expuso en sus dos últimas muestras. En los setenta, su trabajo, considerado uno de los más interesantes de la abstracción española, se amplía hacia el diseño industrial y el interiorismo.

María Antonia Dans

(A Coruña, 1922 – Madrid, 1988)

Comienza su andadura en A Coruña, en el estudio de la pintora Dolores Díaz Baliño. Si bien sus padres no quieren que se dedique a la pintura, la venta de su primera obra la motiva para abandonar sus estudios de publicidad y centrarse en la creación artística. Su primera exposición resultó un éxito y consigue vender todas las piezas. Años más tarde se traslada a Madrid, donde entra en contacto con la Escuela de Madrid y artistas como Benjamín Palencia o Daniel Vázquez Díaz, que serán sus influencias más notables. También con otros creadores e intelectuales de la época, como Carmen Laforet y Camilo José Cela, con los que se encontraba asiduamente en el Café Gijón.

Viajó a París, donde el conocimiento del impresionismo fue definitivo en su concepción distorsionada de la perspectiva y en la importancia que el color va a tener en su obra. Paisajes, campesinas, vendedoras, pequeñas escenas portuarias son temas sencillos que va a relatar con un lenguaje formal elemental, en cuyo cromatismo abundan los tonos puros (rojos, amarillos, azules) en los que deposita toda su fuerza argumental como referencias sugerentes que dan un aspecto plano a sus composiciones, en las que casi no existe la perspectiva.

Biografías

JENARO PÉREZ VILLAAMIL

ISIDORO BROCOS

EUGENIO BROCOS

FLORENTINA BROCOS

DONINO BROCOS

FRANCISCO LLORENS

PABLO PICASSO

MANUEL ABELENDIA

CASTELAO

ÁLVARO CEBREIRO

ARTURO SOUTO

ISAAC DÍAZ PARDO

LUIS SEOANE

LAXEIRO

JORGE CASTILLO

JOSÉ MARÍA LABRA

MARÍA ANTONIA DANS

Jenaro Pérez Villaamil

(Ferrol, A Coruña 1807 – Madrid, 1854)

Con só cinco anos ingresou como cadete no Colexio Militar de Santiago, onde o seu pai era profesor. En 1815, aos oito anos, desenvolveu o cargo de axudante de profesor de debuxo do devandito Colexio baixo as ordes do seu pai. Aos dezaseis anos, distinguese polo seu valor no exército liberal; resultou ferido e foi apresado polas tropas francesas. Foi curado en Sevilla e trasladado a Cádiz como prisioneiro de guerra. Alí, para distraer o seu cativerio, asistiu a clases de debuxo. Foi aquí onde decidiu facerse pintor.

Tras un breve exilio en Porto Rico, trasládase a Sevilla, onde coñeceu o pintor escocés David Roberts, que provocou nel un cambio radical de estilo, pasando dun carácter ecléctico a unha concepción paisaxística dentro dos parámetros que caracterizan a representación da natureza do romanticismo anglosaxón. En 1835 instalouse en Madrid, onde foi nomeado académico de mérito da Real Academia de San Fernando na rama de paisaxes. Dous anos máis tarde, cooperou na fundación do Liceo Artístico Español, institución representativa do noso romanticismo.

Isidoro Brocos

(Santiago de Compostela, 1841 - A Coruña, 1914)

Sen dúbida, o membro máis salientable da familia Brocos será Isidoro, quen conseguiu un gran recoñecemento polo seu traballo que perdura ata a actualidade. Comezou os estudos na súa cidade natal, na mesma Academia onde anos despois exercerá a docencia. Posteriormente, a súa formación lévaa a residir en Madrid, en Roma e ata en París antes de trasladarse a Galicia de novo e instalarse definitivamente en Coruña, onde traballará ata o seu falecemento.

Ao longo da súa vida combinará a creación artística coa docencia, conxugando así as súas dúas grandes paixóns. É por iso que, nos seus debuxos, veremos unha grande cantidade de probas de estudo e pintura con modelo, como parte do seu programa académico. Na súa obra tamén atoparemos un rexionalismo vencellado a unha certa preocupación social. Nas súas viaxes por Galicia, recolle apuntamentos ao natural sobre tipos e costumes populares.

Modesto Brocos

(Santiago de Compostela, 1852 - Río de Xaneiro, 1936)

Florentina Brocos

(Santiago de Compostela, 1880 - Carral, A Coruña, 1960)

Eugenio Brocos

(A Coruña, 1893-1959)

Donnino Brocos

(A Coruña, 1899 - ?)

Excepcional é o caso da familia Brocos, pois, se ben Isidro é o máis recoñecido, en maior ou menor medida, durante tres xeracións, practicamente todos os membros da familia fixeron gala dos seus dotes artísticos. Descendentes de Eugenio Brocos, pintor e gravador, e sobriños de Juan Brocos, recoñecido escultor, Isidoro, Modesto e Filomena cultivaron artes como o debuxo, a escultura e ata o gravado.

Nesta selección atoparemos obras de Modesto Brocos, pero tamén de Eugenio, Florentina e Donnino Brocos, os tres fillos de Isidoro. Eles, malia non chegaren a alcanzar a presenza artística dos seus antecesoros, conseguiron tamén facerse cun papel salientable no mundo da arte.

Francisco Lloréns

(A Coruña, 1874 – 1948)

As súas primeira influencias marcan profundamente o que será a súa pintura, xa que, por unha banda, mentres se forma a Real Academia de Belas Artes de San Fernando en Madrid, tamén asiste asiduamente ao Museo do Prado, onde copia e aprende dos clásicos. Por outra banda, a súa estadía no estudo do pintor valenciano Joaquín Sorolla achégao a ese impresionismo que marcará o seu estilo.

A súa traxectoria estará repleta de premios e recoñecementos, o que o leva a viaxar por Italia, París e Bruxas para, finalmente, asentarse en Madrid, onde foi elixido presidente da Sección de Pintura do Círculo de Belas Artes, culminando co seu nomeamento como académico numerario da Real Academia de Belas Artes de San Fernando. Malia que vive a maior parte da súa vida nesta cidade, regresaba a Galicia cada verán e eran estas as paisaxes que inspiraban e motivaban a súa obra.

Manuel Abelenda Zapata

(A Coruña, 1889 – Perillo, A Coruña, 1957)

Tras uns comezos autodidactas, o artista empeza a formarse na Escola de Artes e Oficios da Coruña converténdose axiña nun alumno salientado. Tanto foi así que conseguirá bolsas para formarse en Madrid e Roma nos anos posteriores. En 1923 trasládase a Perillo, onde o contacto coa natureza e o ambiente mariñeiro da zona farán da paisaxe o seu xénero predilecto, chegando a ser considerado un dos mellores paisaxistas do seu tempo.

As súas paisaxes convértense en instantáneas da realidade, sintéticas e cun gran gusto pola cor e os efectos da luz. Con todo, entre as súas pezas tamén atoparemos outros xéneros como poden ser bodegóns ou retratos baseados, sobre todo, no costumismo, procurando captar a esencia do pobo e o folclore.

Pablo Ruiz Picasso

(Málaga, 1881 – Mougins, Francia, 1973)

Nado en Málaga, mostrou un talento temperán para a arte. Os seus primeiros anos de formación e aprendizaxe transcorreron entre A Coruña e Barcelona. En 1900 trasladouse a París, onde chegou a ser unha figura clave do movemento cubista xunto con Georges Braque. Ao longo da súa carreira, Picasso experimentou cunha gran variedade de técnicas e estilos, dende o cubismo ata o surrealismo e o expresionismo. Tamén foi un prolífico escultor, ceramista e gravador. Algunhas das súas obras máis famosas inclúen Les Femmes d'Alger (O Versán) ou Guernica. Picasso morreu en Francia en 1973, deixando un legado artístico perdurable e unha gran influencia na historia da arte moderna.

Castelao

(Rianxo, 1886 – Bos Aires, 1950)

Nace en Rianxo (A Coruña) en 1886. O seu pai emigra a Arxentina e a familia reúnese con el en 1896. Retorna a Galicia no ano 1900 e, en 1909, completa os seus estudos de Medicina. Nese mesmo ano, os seus debuxos son expostos no Salón de Humoristas de Madrid e consegue a medalla de ouro na Exposición Rexional Galega. En 1916, incorpórase ás Irmandades da Fala e colabora no xornal A Nosa Terra. En 1921, realiza unha viaxe por Francia, os Países Baixos e Alemaña para contemplar e estudar a arte.

Expón en Galicia e en Madrid os debuxos do álbum *Nós*, obra fundamental na evolución da plástica galega ao introducir nela a temática social de carácter crítico, rompendo coa estética rexionalista e decorativa. En 1924, ingresa no Seminario de Estudos Galegos e, en 1926, é nomeado membro numerario da Real Academia Galega, tomando posesión en 1934.

O debuxo permítelle combinar as súas inquietudes artísticas co seu interese polo activismo, pois, como vemos, moitas das viñetas conteñen unha profunda crítica a un sistema político baseado no caciquismo. El analiza a situación e reflexiona sobre como este sistema transcende ata as capas máis populares da sociedade.

Álvaro Cebreiro Martínez

(A Coruña, 1903 – 1956)

Ilustrador, debuxante e pintor, Álvaro Cebreiro pasará á historia como un dos máis brillantes caricaturistas galegos. Comeza a estudar na Escola de Comercio, pero axiña salientará dentro do mundo do debuxo, empezando a participar á idade de dezasete anos como ilustrador na revista A Nosa Terra.

A súa primeira exposición chegará un ano despois, en 1920, na sala das Irmandades da Fala na Coruña. É neste contexto no que, xunta o poeta Manuel Antonio, redacta o manifesto Máis alá!, no que chama aos artistas e creadores galegos novos a romper coa arte máis tradicional e sumarse aos movementos de vangarda, outorgando aires renovadores á arte galega.

O retratado nesta peza é o aclamado violinista pontevedrés Manuel Quiroga. Nesta vitrina podemos ver un dos seus violíns, un Lambert, J.D. De 1727.

Arturo Souto

(Pontevedra, 1902 – México 1964)

Fillo do tamén artista Alfredo Souto, decide trasladarse a Madrid aos 20 anos para formarse na Real Academia de Belas Artes de San Fernando, onde, paralelamente, traballará na decoración de cerámicas. Alí entrará en contacto coa vangarda artística e a vida bohemia e cultural da época. A Guerra Civil sorpréndeo en Madrid, trasladarase a Valencia onde comezará unha etapa moi activa e de grande compromiso político, realizando grande cantidade de debuxos de denuncia cun claro obxectivo didáctico e antibelicista. Esta temática estenderase durante parte da súa produción do seguinte ano, cando participará na Exposición de París, no Pavillón da República Española, xunto con obras como o Guernica, de Picasso.

Trala derrota republicana, o exilio levarao primeiro á Habana, mais o éxito dunha mostra en Nova York levouno a vivir en Estados Unidos para asentarse definitivamente en México. A súa obra torna en paisaxes moi relacionadas con estas novas terras.

Isaac Díaz Pardo

(Santiago de Compostela, 1920 – A Coruña, 2012)

Fillo do pintor Camilo Díaz Baliño, asasinado na Guerra civil, a súa educación estivo marcada polo galeguismo que se respiraba na súa familia e polas súas propias iniciativas políticas. Rematada a guerra, marcha a Madrid e matricúlase na Academia de Belas Artes de San Fernando. Rematados os seus estudos, consegue unha bolsa coa que visita Italia e coñece de primeira man os clásicos. Nestes anos, os máis intensos do seu labor estritamente pictórico, expón en Madrid, na Coruña, en Vigo, en Barcelona e en Londres. Realiza unha obra de corte académico, de temática clásica, moi influída polos mestres italianos do Renacemento, por Velázquez e o Greco, mais incorporando xa unha particular visión que o vai achegar á estética doutros grandes pintores galegos, como Maside ou Laxeiro. Nos seus retratos salientan os rostros de mirada desacougada e intensa expresión, que despois serán tan característicos dos seus cadros e deseños.

Despois disto, Díaz Pardo intensificará o contacto con América do Sur e, concretamente, coa comunidade do exilio (Seoane, Dieste, Varela...) coa influencia que isto supón para a súa obra. Con Seoane fundará, en 1963, o Laboratorio de formas, antecesor do que posteriormente será a fábrica de Sargadelos. Nos seus derradeiros anos, o seu labor seguiu centrado no deseño gráfico e cerámico e no mundo editorial, neste último por medio de Edicións do Castro.

Luís Seoane

(Bos Aires, Arxentina, 1910 – A Coruña, 1979)

Fillo de emigrantes galegos, nace en Bos Aires en 1910. A súa familia retorna a Galicia cando el ten 6 anos. Estuda Dereito en Compostela, onde participa na intensa vida intelectual da cidade. Nestes anos, os seus debuxos ilustran os xornais e revistas máis comprometidos da época en Galicia, como *Resol, Ser, Universitarios, El Pueblo Gallego*, etc.

Foxe a Portugal dous meses despois da sublevación de Franco en xullo de 1936 e, finalmente, consegue chegar a Arxentina. En Bos Aires, o exilio e os emigrantes galegos en América e Europa son tema central da súa obra plástica e literaria. Seoane remata por singularizar o seu estilo, empregando na súa obra cores planas, simplificadas, trazando figuras que se converten en emblemas de Galicia, concedendo especial importancia ao universo feminino, con esa repetición da *Mater Gallaciae*. A súa estadía en Arxentina está chea de traballos centrados no mundo editorial, poñendo en marcha numerosas revistas nas que se procura dar a coñecer a cultura galega e os seus novos talentos. En 1963, tras vinteseite anos de exilio, volve a Galicia para encabezar proxectos como o Museo Carlos Maside, o Laboratorio de formas ou a fábrica de Sargadelos, enfocados a recuperar e dignificar a cultura galega.

Laxeiro

(Lalín, 1908 – Vigo, 1996)

Desde a súa infancia en Lalín, Laxeiro sempre salientou no campo das artes plásticas e os seus mestres animábanos a continuar a súa traxectoria. Os seus primeiros pasos neste campo foron a través do deseño escenográfico e de vidreiras. A súa formación completárase en Madrid, onde coñecerá os clásicos de primeira man no Museo do Prado. Na súa etapa inicial, entre os anos trinta e corenta, a súa pintura procura un camiño propio, conseguindo asentar un estilo persoal a base dunha figuración que bebe na tradición da escultura medieval, barroca e popular galegas, que é influenciada por un expresionismo ben singular e é debedora dunha parte da pintura europea que, a partir dos anos vinte, recupera plenamente a forma figurativa.

Marcha a Bos Aires en 1951 e vive alí case trinta anos, no que se considera o período de maior independencia artística. A súa obra oscila nestes momentos entre unha continuidade e unha maior agresividade da pincelada, dissolve a realidade en cor e aceno, creando estruturas rítmicas e de trazo enérxico, mais conservando o seu mundo peculiar, con Galicia ao fondo.

Jorge Castillo

(Pontevedra, 1933)

O exilio do seu pai durante a Guerra civil lévaa a pasar parte da súa infancia en Arxentina, onde, cando medra, establece amizade con figuras salientables da cultura galega tamén exiliadas en Bos Aires, como Laxeiro, Colmeiro ou Seoane.

Nos sesenta vive en París e, en 1969, marcha a Berlín, onde anos despois se asocia á Galería Marlborough, unha das máis prestixiosas da arte contemporánea en Estados Unidos. En Nova York realizará algunha das súas pinturas máis singulares como a súa serie de rañaceos ou das rúas.

José María de Labra

(A Coruña, 1925 – Palma de Mallorca, 1994)

Durante os seus primeiros anos, foi un pintor case exclusivamente de tema relixioso, de liña moderna, esquemática e expresiva; nos anos cincuenta, comeza a traballar coa súa obra non figurativa, baseada na xeometría, no construtivismo e na abstracción. Labra tamén foi un salientable escultor e deseñador gráfico.

Cursou estudos de profesor mercantil e de Belas Artes na Escola de San Fernando, en Madrid. Compaxinou a súa actividade pictórica co deseño industrial e a ilustración gráfica. En 1960 participou na exposición de «Arte normativa» e integrouse no grupo valenciano Parpalló, co que expuxo nas súas dúas derradeiras mostras. Nos setenta, o seu traballo, considerado un dos máis interesantes da abstracción española, ampliouse ao deseño industrial e ao interiorismo.

María Antonia Dans

(A Coruña, 1922 – Madrid, 1988)

Comeza a súa andaina na Coruña, no estudo da pintora Dolores Díaz Baliño. Malia que os seus pais non queren que se dedique á pintura, a venda da súa primeira obra motívaa para abandonar os seus estudos de publicidade e centrarse na creación artística. A súa primeira exposición resultou un éxito e consegue vender todas as pezas. Anos máis tarde trasládase a Madrid, onde entra en contacto coa Escola de Madrid e con artistas como Benjamín Palencia ou Daniel Vázquez Díaz, que serán as súas influencias máis salientables. Tamén con outros creadores e intelectuais da época, como Carmen Laforet e Camilo José Cela, cos que se vía asiduamente no Café Gijón.

Viaxou a París, onde o coñecemento do impresionismo foi definitivo na súa concepción distorsionada da perspectiva e na importancia que a cor vai ter na súa obra. Paisaxes, campesiñas, vendedoras e pequenas escenas portuarias son temas sinxelos que vai relatar cunha linguaxe formal elemental, en cuxo cromatismo abundan os tons puros (vermellos, amarelos, azuis), nos que deposita toda a súa forma argumental como referencias suxestivas que dan un aspecto plano ás súas composicións, nas que case non existe a perspectiva.

Biographies

JENARO PÉREZ VILLAAMIL

ISIDORO BROCOS

EUGENIO BROCOS

FLORENTINA BROCOS

DONINO BROCOS

FRANCISCO LLORENS

PABLO PICASSO

MANUEL ABELEDA

CASTELAO

ÁLVARO CEBREIRO

ARTURO SOUTO

ISAAC DÍAZ PARDO

LUIS SEOANE

LAXEIRO

JORGE CASTILLO

JOSÉ MARÍA LABRA

MARÍA ANTONIA DANS

Jenaro Pérez Villaamil

(Ferrol, A Coruña 1807 – Madrid, 1854)

When he was only five, he joined the Military School as a cadet in Santiago, where his father was a teacher. In 1815, at the age of eight, he became Assistant Teacher of Drawing at the school under the orders of his father. At the age of sixteen, he distinguished himself for his courage in the liberal army; he was wounded and captured by French troops. He was taken care of in Seville and transferred to Cadiz as a war prisoner. There, to distract himself from his captivity, he attended drawing lessons. It was then that he decided to become a painter.

After a brief exile in Puerto Rico, he moved to Seville, where he met the Scottish painter David Roberts. He caused him to radically change his style from eclecticism to landscapes within the characteristic parameters of the depiction of nature in Anglo-Saxon Romanticism. In 1835, he settled in Madrid, where he was appointed distinguished member of the San Fernando Royal Academy of Fine Arts in landscape painting. Two years later, he cooperated in the creation of the Liceo Artístico Español, a representative institution of Spanish Romanticism.

Isidoro Brocos

(Santiago de Compostela, 1841 - A Coruña, 1914)

Isidoro is undoubtedly the most outstanding member of the Brocos family. He achieved great recognition for his work, which continues today. He started studying in his home town at the same academy where he would later teach. After that, his training took him to Madrid, Rome and even Paris before moving to Galicia again and settling down for good in A Coruña, where he worked until his death.

Throughout his life, he combined artistic creation with teaching, thus bringing together his two great passions. That is why, among his drawings, we can find many preparatory sketches and paintings with models as part of his academic programme. His works are also influenced by regionalism and linked to a certain social concern. On his trips around Galicia, he made sketches of traditional characters and customs.

Modesto Brocos

(Santiago de Compostela, 1852 - Río de Xaneiro, 1936)

Florentina Brocos

(Santiago de Compostela, 1880 - Carral, A Coruña, 1960)

Eugenio Brocos

(A Coruña, 1893-1959)

Donnino Brocos

(A Coruña, 1899 - ?)

The case of the Brocos family is exceptional; although Isidoro is the most renowned member, almost all the members of the family in three generations displayed their artistic talents to a greater or lesser extent. Descendants of Eugenio Brocos, painter and engraver, and nephews of Juan Brocos, renowned sculptor, Isidoro, Modesto, and Filomena cultivated as drawing, sculpture, and even engraving.

In this section, we can find pieces by Modesto Brocos, but also by Eugenio, Florentina, and Donnino Brocos, Isidoro's sons and daughter. Although they did not achieve the artistic relevance of their predecessors, they also managed to play a prominent role in the art world.

Francisco Lloréns

(A Coruña, 1874 - 1948)

His early influences profoundly determined his style; on the one hand, while he studied at the San Fernando Royal Academy of Fine Arts, he also regularly attended the Prado Museum, where he copied and learned from the classics. Apart from that, his stay in the studio of the Valencian painter Joaquín Sorolla brought him closer to impressionism, which would eventually define his work.

His career was full of prizes and awards, which led him to Italy, Paris, and Bruges before finally settling in Madrid, where he was appointed president of the Painting Section of the Círculo de Bellas Artes and, eventually, a full member of the San Fernando Royal Academy of Fine Arts. Although he spent most of his life there, he returned to Galicia every summer and these landscapes inspired and motivated his pieces.

Manuel Abelenda Zapata

(A Coruña, 1889 - Perillo, A Coruña, 1957)

After starting as a self-taught artist, he began to train at the School of Arts and Crafts in A Coruña and quickly became such an outstanding pupil that he obtained scholarships to visit Madrid and Rome in the following years. In 1923, he moved to Perillo, where contact with nature and the maritime atmosphere of the area made landscapes his preferred genre. He was considered one of the best landscape painters of his time.

His landscapes were snapshots of reality, synthetic and with great taste for colour and light effects. However, his pieces also include other genres, such as still life or portraits focused on costumbrism, seeking to capture the essence of people and folklore.

Pablo Ruiz Picasso

(Malaga, 1881 – Mougins, France, 1973)

Born in Malaga, he showed an early talent for art. His first years of training and learning took place between A Coruña and Barcelona. In 1900 he moved to Paris, where he became a key figure in the Cubist movement along with Georges Braque. Throughout his career, Picasso experimented with a wide variety of techniques and styles, from Cubism to Surrealism and Expressionism. He was also a prolific sculptor, ceramicist, and engraver. Some of his most famous works include *Les Femmes d'Alger* (O Jove) or *Guernica*. Picasso died in France in 1973, leaving behind a lasting artistic legacy and a major influence on modern art history.

Castelao

(Rianxo, 1886 – Buenos Aires, 1950)

He was born in Rianxo (A coruña) in 1886. His father emigrated to Argentina and the family reunited in 1896. He returned to Galicia in 1900 and, in 1909, he finished medical school. That same year, his drawings were exhibited in the *Salón de Humoristas* in Madrid and won the gold medal at the Galician Regional Exhibition. In 1916, he joined *Irmandades da Fala* and contributed to the newspaper *A Nosa Terra*. In 1921, he travelled to France, the Netherlands and Germany to see and study art.

He participated in exhibitions in Galicia and Madrid with his drawings from *Nós*, a fundamental work for the evolution of Galician plastic arts, as it introduced social themes from a critical perspective, thus breaking with a regionalist and decorative aesthetic. In 1924, he joined the *Seminario de Estudos Galegos* and, in 1926, he was appointed a full member of the Royal Galician Academy, taking office in 1934.

Drawing allowed him to combine his artistic interests with his activism; as we can see, many of his pieces contain a profound criticism towards a political system based on caciquismo. He evaluated the situation and reflected on how the system permeated even the most popular strata of society.

Álvaro Cebreiro Martínez

(A Coruña, 1903-1956)

An illustrator, cartoonist and painter, Álvaro Cebreiro will go down in history as one of the most brilliant Galician cartoonists. He began to study at the School of Commerce, but soon stood out in the world of drawing, participating, at the age of seventeen, as an illustrator in the magazine A Nosa Terra.

His first exhibition one year later, in 1920, was held in the Irmandades da Fala facility in A Coruña. In this context, together with the poet Manuel Antonio, they wrote the manifesto *Máis alá!*, in which they called on young Galician artists and creators to break with the most traditional art and join the avant-garde movements, thus renewing Galician art.

The person portrayed in this piece is the acclaimed violinist Manuel Quiroga from Pontevedra. In this display case, we can see one of his violins, a Lambert, J. D. from 1727.

Arturo Souto

(Pontevedra, 1902 – Mexico 1964)

Son of the artist Alfredo Souto, he moved to Madrid at the age of 20 to study at the San Fernando Royal Academy of Fine Arts, where he worked at the same time decorating ceramics. There, he came into contact with the artistic avant-garde and the bohemian and cultural life of the time. The Civil War caught him in Madrid and he moved to Valencia, where he began a very active period of political commitment, producing a large number of protest drawings with a clear didactic and pacifist goal. This theme encompassed most of his artistic production through the following year, when he participated in the Paris Exhibition, in the Pavilion of the Spanish Republic alongside works such as Picasso's *Guernica*.

After the defeat of the Republicans, he first went into exile in Havana, but the great success of an exhibition in New York took him to the United States before settling permanently in Mexico. His pieces then turn to landscapes closely related to these new lands.

Isaac Díaz Pardo

(Santiago de Compostela, 1920 - A Coruña, 2012)

Son of the painter Camilo Díaz Baliño, killed during the Civil War, his education was defined by his family's Galician nationalism and by his own political initiatives. After the war, he moved to Madrid and enrolled the San Fernando Royal Academy of Fine Arts. After finishing his studies, he won a scholarship to visit Italy and learn first-hand about the classics. In these years, the most intense period of his painting, he exhibited in Madrid, A Coruña, Vigo, Barcelona and London. His work was academic in style, with classical themes and strongly influenced by the Italian Renaissance masters, Velázquez and El Greco, but incorporating a particular vision that would bring him closer to the aesthetics of other great Galician painters, such as Maside and Laxeiro. His portraits feature faces with an uneasy gaze and intense expression that would later become characteristic of his paintings and designs.

After that, Díaz Pardo intensified his contact with South America and, specifically, with the exile community (Seoane, Dieste, Varela...), which greatly influenced his work. In 1963, together with Seoane, he founded the *Laboratorio de formas* (Laboratory of Forms), the predecessor of what would later become the Sargadelos factory. In his final years, his work continued to focus on graphic and ceramic design and publishing through the publishing house Edicións do Castro.

Luís Seoane

(Buenos Aires, Argentina, 1910 - A Coruña, 1979)

He was born as the son of Galician emigrants in Buenos Aires in 1910. His family returned to Galicia when he was 6 years old. He studied law in Compostela, where he joined the intense intellectual life of the city. During those years, his drawings were featured in the most committed newspapers and magazines of the time in Galicia, such as *Resol*, *Ser*, *Universitarios*, *El Pueblo Gallego*, etc.

He fled to Portugal two months after Franco's uprising in July 1936 and, eventually, reached Argentina. In Buenos Aires, his paintings and literary pieces focused on exile and Galician emigrants in America and Europe. Seoane's style became unique, using flat, simple colours in his work, with figures that are now symbols of Galicia, especially the feminine universe with the repetition of the *Mater Gallaeciae*. He developed an intense editorial work during his stay in Argentina, launching numerous magazines in which he tried to promote Galician culture and its new artists. In 1963, after twenty-seven years of exile, he returned to Galicia to lead projects such as the Carlos Maside Museu, the Laboratorio de formas (Laboratory of Forms) or the Sargadelos factory, focused on reviving and dignifying Galician culture.

Laxeiro

(Lalín, 1908 - Vigo, 1996)

Since he was a child in Lalín, Laxeiro always stood out in plastic arts and was encouraged by his teachers. His first steps in this area were in scenography and stained-glass window design. He completed his training in Madrid, where he learned first-hand about the classics at the Prado Museum. In his early period, between the thirties and forties, his paintings sought their own path. He developed a figurative personal style inspired by traditional Galician medieval, Baroque and popular sculpture, and by a very singular expressionism; he was also influenced by European painting, which, from the 1920s onwards, fully recovered figurativism.

He moved to Buenos Aires in 1951 and lived there for almost thirty years, when he is considered to have acquired greater artistic independence. His style then fluctuated between continuity and a more aggressive brushstroke, dissolving reality in colour and gesture, creating rhythmic structures and energetic strokes, but preserving his own peculiar world with Galicia in the background.

Jorge Castillo

(Pontevedra, 1933)

Due to his father's exile during the Civil War, he spent most of his childhood in Argentina, where, as he grew up, became friends with prominent figures from Galician culture who were also exiled in Buenos Aires, such as Laxeiro, Colmeiro, or Seoane.

In the 1960s, he moved to Paris and, in 1969, to Berlin, where he would later become involved with the Marlborough Gallery, one of the most important ones in the contemporary art scene in the United States. In New York, he painted some of his most peculiar pieces, such as his series of skyscrapers or streets.

José María de Labra

(A Coruña, 1925 - Palma de Mallorca, 1994)

In his early years, he almost only painted religious themes with a modern, schematic and expressive line; in the 1950s, he moved on to non-figurative pieces based on geometry, constructivism and abstraction. Labra was also a prominent sculptor and graphic designer.

He studied to become a Professor of Commerce and also Fine Arts at the San Fernando Royal Academy of Fine Arts in Madrid. He combined his artistic activity with industrial design and graphic illustration. In 1960 he joined the "Normative Art" exhibition and the Valencian group Parpalló, with which he held his last two exhibitions. In the 1970s, his work, which is considered one of the most interesting in Spanish abstract art, expanded into industrial and interior design.

María Antonia Dans

(A Coruña, 1922 – Madrid, 1988)

She began her training in A Coruña, in the studio of the painter Dolores Díaz Baliño. Although her parents did not want her to become a painter, the sale of her first piece motivated her to quit advertisement studies and focus on art. Her first exhibition was a complete success and she sold all her pieces. Years later, she moved to Madrid, where she came into contact with the School of Madrid and met artists like Benjamín Palencia or Daniel Vázquez Díaz, her greatest influences. She also became acquainted with other artists and intellectuals from the time, such as Carmen Laforet and Camilo José Cela, whom she often met in Café Gijón.

She travelled to Paris, where Impressionism became decisive in her distorted conception of perspective and in the importance that colour would play in her work. She painted landscapes, peasants, market women and port scenes with simple themes, an elementary formal language, and an abundance of pure colours (red, yellow, blue) that capture her full argumentative force through suggestive references that give a flat aspect to the compositions, in which perspective is almost non-existent.

Exposición / Exhibition

Organización / *Organization*

ABANCA

Comisariado y coordinación / Comisariado e coordinación / *Curation and coordination*

Colección de Arte ABANCA

Diseño expositivo / *Exhibition design*

José Luis Rey Barreiro

Mihura/Romero/Rey

Transporte y montaje / Transporte e montaxe / *Transport and assembly*

JEGA

Seguros / *Insurance*

ABANCA Seguros

Liberty Seguros

Diseño del catálogo / Deseño do catálogo / *Catalog design*

ILUX Visual Technologies

© Francisco Llorens Díaz, Laxeiro, Jorge Castillo, VEGAP, Santiago de Compostela, 2023

© Sucesión Pablo Picasso. VEGAP, Madrid, 2023

EL DIBUJO

EN LA COLECCIÓN ABANCA

Centro Obra Social ABANCA
Santiago de Compostela

//ABANCA